XÀBIA 23.10 / 29.11
DÉNIA 30.10 / 29.11
PAÍS INVITADO
ARGENTINA
www.festivalojosrojos.com
AJUNTAMENT
XÀBIA
Regidoria de Cultura
Ajuntament de Dénia
DÉNIA
PRENSA
© Cortesía de Marcos López
OJOS
VIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
ESPAÑOLA E
IBEROAMERICANA
OJOS

PRESENTACIÓN

El Festival Internacional de Fotografía Ojos Rojos celebra su VIII edición en Xàbia y Dénia.

La VIII edición **Festival Internacional de Fotografía Ojos Rojos** se celebrará **del 23 de octubre al 29 de noviembre de 2026**. Este evento anual, que transforma **Xàbia y Dénia** en espacios de encuentro en torno a la fotografía, ofrecerá una programación diseñada para explorar las diversas facetas de la imagen actual y las distintas formas de entender y utilizar la fotografía contemporánea. Para obtener información detallada sobre el festival, se recomienda consultar el sitio web oficial: **www.festivalojosrojos.com.**

A lo largo de más de un mes, Ojos Rojos presentará un programa integral que incluye exposiciones, encuentros con artistas, visitas guiadas especializadas, presentaciones de fotolibros y conferencias. Tras el éxito de su primera convocatoria, el festival recupera el espacio de **antivisionado** a cargo de **Madafaka T. K.**, una iniciativa que busca ofrecer una perspectiva crítica y alternativa sobre el proceso de evaluación y presentación de proyectos fotográficos.

El programa del festival se complementará con charlas y presentaciones en Xàbia con la intervención de **Carmenchu Alemán, Baltasar López y Juan Antonio Muñoz**, que abordarán temáticas como la evolución en el proceso creativo y los ritos de realidad. Asimismo, el festival acogerá la presentación de fotolibros de la mano de creadores y editores como **Lucas Momparler, Carol Galiñanes y Montse Puig**, la editora de **Ediciones Anómalas**, además de la intervención de **Irina Werning** en Dénia con su charla sobre **Behind the Scenes of Back to the Future.**

Por otro lado, en colaboración con la **Asociación Matria**, el festival ofrecerá un espacio dedicado al proyecto **Goals for Hope**, una iniciativa artística y participativa **dirigida al alumnado de los institutos de Dénia** y orientada a visibilizar la migración en primera persona y combatir los estereotipos negativos. Además, el público asistirá a la presentación oficial de la **Revista D** de la mano del **Colectivo Desencuadre.**

Más allá de la propia exposición de obras, el festival amplía la programación expositiva con una propuesta donde la fotografía se entiende como una herramienta para interpretar y narrar el entorno. Su propósito es **fomentar una mirada crítica** entre los asistentes, incentivando la observación y la imaginación desde múltiples encuadres. La edición de 2026 reúne **propuestas de fotografía de autor de distintas generaciones y procedencias,** abarcando desde obras de impacto estético hasta las propuestas más recientes de creadores locales, nacionales e internacionales.

El desarrollo del Festival Ojos Rojos es posible gracias al apoyo institucional de los **ayuntamientos de Xàbia y Dénia**, en colaboración con la **Asociación Arteria Urbana.**

La programación de esta edición incluirá la participación de figuras destacadas en el ámbito fotográfico. **Las exposiciones en Xàbia** comprenderán: la obra **Hispania Sacra**, de **Carmenchu Alemán**, en la **Casa del Cable**, que explora los rituales, la espiritualidad y las tradiciones de la identidad cultural ibérica; la obra de **Daniel Sánchez Alonso (Retratos en tiempos de SMS)** en el **Museo Soler Blasco**, una colección de retratos editoriales en blanco y negro que captura la esencia de celebridades y figuras de la cultura; **Juan Antonio Muñoz (Almas del ayer)** explora profundamente las formas de vida tradicionales y el entorno natural del sur de Marruecos en **PFZ Gallery; Ca Lambert** acogerá tres exposiciones: el proyecto **A les 8 al bar Eusebi de Salvi Danés**; también se expone **Era mentira**, con imágenes a partir de material de archivo en las que **Carol Galiñanes** nos invita a repensar cómo narramos nuestra propia historia; y **Baltasar López**, **ganador de la edición anterior del antivisionado**, presenta **Todo nos vendrá del mar**, una mirada introspectiva sobre el paisaje humano y el territorio. Por último, **Patricia Girón Mota (Dream Inn) en Cactus Club & Shop** indaga los sueños de una forma intuitiva como autoexploración de las conexiones entre realidad y subconsciente. **En Dénia**, el festival presentará la obra de **Marcos López (Pop Latino)**; Marcos López retrata la identidad latinoamericana con ironía y exceso en la **Plaza del Consell**; **Irina Werning** presentará **Back to the Future en la Plaza María Hervás**; podremos ver el trabajo de **Matías Costa (Cuaderno de campo) en el Centre d'Art l'Estació**; y el proyecto participativo **Goals for Hope**, donde arte y fútbol se dan la mano, de **Ofelia de Pablo y Javier Zurita, en la Casa de Cultura.**

La VIII edición de Ojos Rojos refuerza su compromiso con la **fotografía de autor** y con la creación de espacios de encuentro, consolidando a **Dénia y Xàbia** como referentes esenciales para el estudio y la apreciación de la imagen.

PROGRAMA EXPOSICIONES

EXPOSICIONES PUEBLO XÀBIA

DEL 23 DE OCTUBRE AL DE 29 NOVIEMBRE

INAUGURACIONES 23 OCTUBRE Viernes

DANIEL SÁNCHEZ ALONSO
RETRATOS EN TIEMPOS DE SMS
MUSEO SOLER BLASCO ***(18.00 h)***

JUAN ANTONIO MUÑOZ
ALMAS DEL AYER
PFINGSTEN&ZUAZO (PFZ) GALLERY ***(18.45 h)***

PATRICIA GIRÓN MOTA
DREAM INN
CACTUS CLUB & SHOP ***(19.15 h)***

CAROL GALIÑANES ERA MENTIRA
SALVI DANÉS A LES 8 AL BAR EUSEBI
BALTASAR LÓPEZ TODO NOS VENDRÁ DEL MAR
CA LAMBERT ***(20.00 h)***

EXPOSICIÓN PUERTO XÀBIA

DEL 24 DE OCTUBRE AL DE 29 NOVIEMBRE

INAUGURACIÓN 24 OCTUBRE Sábado

CARMENCHU ALEMÁN HISPANIA SACRA
CASA DEL CABLE ***(19.00 h)***

EXPOSICIONES DÉNIA

DEL 30 DE OCTUBRE AL DE 29 NOVIEMBRE

INAUGURACIONES 30 OCTUBRE Viernes

MARCOS LÓPEZ POP LATINO
PLAZA DEL CONSELL ***(18.00 h)***

IRINA WERNING BACK TO THE FUTURE
PLAZA MARÍA HERVÁS ***(18.30 h)***

MATÍAS COSTA CUADERNO DE CAMPO
CENTRE D'ART L'ESTACIÓ ***(19.00 h)***

DEL 31 DE OCTUBRE AL 29 NOVIEMBRE

INAUGURACIÓN 6 NOVIEMBRE Viernes

OFELIA DE PABLO & JAVIER ZURITA
GOALS FOR HOPE
CASA DE CULTURA ***(13.00 h)***

PROGRAMA ACTIVIDADES

CHARLAS XÀBIA

24 OCTUBRE *MUSEO SOLER BLASCO* ***Sábado***

BALTASAR LÓPEZ - ***10.00 h***
LA EVOLUCIÓN EN EL PROCESO CREATIVO

JUAN ANTONIO MUÑOZ - ***11.00 h***
ALMAS DE ARENA

CARMENCHU ALEMÁN - ***12.00 h***
RITOS DE REALIDAD

CHARLA DÉNIA

30 OCTUBRE *BIBLIOTECA J. CHABÁS* ***Viernes***

IRINA WERNING - ***17.00 h***
BEHIND THE SCENES OF BACK TO THE FUTURE

6 NOVIEMBRE *CASA CULTURA* ***Viernes***

OFELIA DE PABLO Y JAVIER ZURITA - ***18.00 h***
PRESENTACIÓN DE GOALS FOR HOPE

PROYECTO EDUCATIVO

6 NOVIEMBRE *CASA CULTURA* ***Viernes***

'GOALS FOR HOPE' ***10.30 h***
UN PROYECTO EDUCATIVO PARA EL ALUMNADO DE INSTITUTOS DE LA ZONA

PRESENTACIÓN FOTOLIBROS

25 OCTUBRE *MUSEO SOLER BLASCO* ***Domingo***

LUCAS MOMPARLER - ***10.00 h***
L'MPREMTA DE L'AIGUA

CAROL GALIÑANES - ***11.00 h***
ERA MENTIRA - HIBRIDACIONES
PLIEGUES - MÚLTIPLE

MONTSE PUIG - ***12.00 h***
EDICIONES ANÓMALAS
A LES 8 AL BAR EUSEBI - BLACKCELONA

PRESENTACIÓN REVISTA D

14 NOVIEMBRE *MUSEO SOLER BLASCO* ***Sábado***

EL **COLECTIVO DESENCUADRE** PRESENTA EL ÚLTIMO NÚMERO DE LA **REVISTA D**

ANTIVISIONADO

21 NOVIEMBRE *CA LAMBERT* ***Sábado***

MADAFAKA T. K.

CONCEPTO Y COORDINACIÓN

*Entrada libre hasta completar aforo.

6

MUSEO SOLER BLASCO
Inauguración 23 octubre
23.10 - 29.11

DANIEL SÁNCHEZ ALONSO

Desde 1993 desarrolla una trayectoria en la que conviven el retrato editorial y la obra de autor. Tras colaborar con los principales medios nacionales e internacionales, centra hoy su trabajo en la edición de su archivo y en nuevos proyectos de autor, concebidos para libros y exposiciones. Paralelamente dirige un documental sobre conservación de archivos fotográficos.

RETRATO EDITORIAL EN TIEMPOS DE SMS

A finales de los años 90 y principios de los 2000, el mundo editorial se encontraba en una transición: el papel aún dominaba, pero la digitalización comenzaba a abrirse paso. Las grandes editoriales marcaban el canon y los bestsellers se forjaban en campañas calculadas. Internet existía, pero su impacto en la literatura era apenas un murmullo. Sin embargo, los primeros archivos PDF y e-books anunciaban el cambio.
Una cuidada selección de retratos en blanco y negro que van desde mediados de 1993, inéditos y publicadas en las grandes cabeceras nacionales e internacionales como Rolling Stone, El País Semanal, Yo Dona, Vanity Fair, Le Parisien Magazine, entre otros.

CA LAMBERT - PL. 0
Inauguración 23 octubre
23.10 - 29.11

CAROL GALIÑANES

es artista visual, diseñadora y fotógrafa. Su trabajo explora el cruce entre la imagen, la memoria y el relato autobiográfico. Combina técnicas analógicas, procesos experimentales, edición de fotolibros y diseño expositivo, destacándose por su capacidad para poner en diálogo la imagen con el espacio. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de España. En 2024 cofundó *Non Finito Ediciones*, un colectivo dedicado a la creación y publicación de fotolibros realizados por mujeres.

ERA MENTIRA

es un proyecto construido a partir de material de archivo, reinterpretado y remixado para dar lugar a una ficción visual donde memoria y relato se entrelazan. Una obra que tensiona los límites entre lo real y lo imaginado y nos invita a repensar cómo narramos nuestra propia historia.

CA LAMBERT - PL. 1
Inauguración 23 octubre
23.10 - 29.11

BALTASAR LÓPEZ

(Alicante) es fotógrafo y desarrolla una práctica artística centrada en la relación entre el ser humano y los territorios que habita. Sus proyectos nacen de procesos de observación prolongados y utilizan la fotografía como una herramienta para investigar cómo el paisaje, la arquitectura y los espacios cotidianos modelan la memoria, la identidad y las formas de habitar el mundo. Su trabajo se sitúa en un territorio de encuentro entre el documento y la construcción poética, donde la imagen funciona más como experiencia que como representación.

TODO NOS VENDRÁ DEL MAR

nace de una permanencia prolongada en una isla del Mediterráneo, un lugar donde la frontera entre refugio y aislamiento se vuelve difusa y donde el mar deja de ser un paisaje para convertirse en la condición que organiza la existencia. Allí, cada gesto cotidiano, cada desplazamiento y cada espera están atravesados por una presencia constante que determina el tiempo, la luz y la percepción del espacio.

CA LAMBERT - PL. -1
Inauguración 23 octubre
23.10 - 29.11

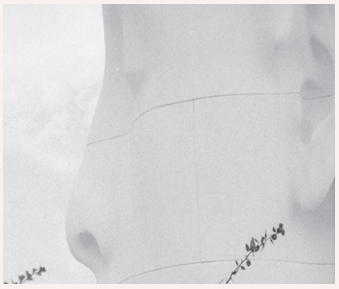
SALVI DANÉS

Es fotógrafo e Ingeniero de Telecomunicaciones. Apasionado por documentar la tecnología y la historia de las telecomunicaciones, y su impacto en la sociedad y en el entorno, utilizando técnicas fotográficas de paisaje y retrato. Interesado en la fragilidad de nuestra interpretación del mundo que nos rodea, explotando la convergencia entre lo real y lo imaginario a través de la fotografía, para realizar un examen crítico y cuestionar nuestra percepción de la realidad.

A LES 8 AL BAR EUSEBI

La prisión es un espacio físico, por supuesto, pero también es un espacio mental, el que nos han impuesto la vida, la familia y los fracasos. Oscuridad, alambres de espino, clientes de rostro austero. Salvi Danés trabaja mediante difracciones descomposiciones y montaje, hasta provocar el vértigo. Casi no hay texto; todo es misterioso, inhóspito, marcado por la soledad y el confinamiento. Instrumentos de vigilancia, mutismo, tinieblas.

CACTUS CLUB & SHOP
Inauguración 23 octubre
23.10 - 29.11



PATRICIA GIRÓN MOTA

Fotógrafa y enóloga, apasionada por la experimentación analógica y los procesos alternativos. Utiliza la fotografía como un espacio donde ciencia y arte se encuentran, un medio que permite mezclar creatividad y artesanía, donde conceptos y procesos se combinan para expresar emociones ocultas bajo capas culturales.

DREAM INN

Los sueños desaparecen al despertar. Los espejismos permanecen porque creemos haberlos visto, la química es caprichosa e incluso cuando crees entender, te hace percibir algo diferente.
El proyecto parte de una reflexión sobre la naturaleza inestable de las imágenes mentales y los mecanismos mediante los cuales transformamos la experiencia en recuerdo. Explora ese territorio ambiguo donde lo vivido, lo imaginado y lo olvidado se confunden hasta generar nuevas realidades.

PFINGSTEN&ZUAZO
(PFZ) GALLERY
Inauguración 23 octubre
23.10 - 29.11

JUAN ANTONIO MUÑOZ

La curiosidad y la obsesión por el descubrimiento y convivencia con algunas de las culturas menos transformadas del planeta, han conseguido acercar el objetivo de la cámara fotográfica de Juan Antonio Muñoz a algunos de los escenarios más vírgenes de la Tierra. La búsqueda de miradas, luces y sombras, ha dado como resultado un acercamiento, a través de multitud de reportajes, publicaciones, exposiciones y conferencias, a escenarios y personajes que parecen sacados del pasado.

ALMAS DEL AYER

es un viaje visual a través de algunos de los últimos pueblos del planeta que se aferran a sus tradiciones y valores milenarios. Una manera de evadirse de la transformación cultural y medio ambiental que estamos viviendo en las últimas décadas. Una visión que nos lleva a reflexionar sobre la pérdida de normas éticas e históricas fruto de la globalización y el impacto digital.

CASA DEL CABLE
Inauguración 24 octubre
24.10 - 29.11

CARMENCHU ALEMÁN

Pamplona, 1967. Comenzó en la fotografía de forma autodidacta y en los años 1999 y 2000 realizó el curso de fotografía profesional y el Máster en la Escuela de Fotografía e Imagen EFTI de Madrid. Licenciada en derecho por la Universidad de Navarra, completó su formación en la Universidad de Nantes (Francia) y Strathclyde University (Glasgow, Reino Unido). Sus proyectos personales forman parte de su vida y versan sobre fiestas y rituales en España y Portugal como forma de comprender lo que somos.

HISPANIA SACRA

Hispania Sacra nos invita a explorar la iconografía simbólica de lo sagrado en la Península Ibérica, a través de sus representaciones rituales. En este recorrido visual, la herencia pagana se entrelaza con la cristiana en un diálogo a menudo bizarro y contradictorio.
Ofrecidos, exvotos, romerías, rogativas, mortajas, mantillas, promesas, penitentes forman parte de un rico lenguaje simbólico que el entorno rural ha manejado con naturalidad durante siglos. El símbolo no ha muerto; aunque hayamos olvidado cómo descifrarlo sigue arraigado a la tierra y no necesita ser explicado, porque tampoco su fuerza está condicionada a nuestra comprensión.

PLAZA DEL CONSELL
Inauguración 30 Octubre
30.10 - 29.11

MARCOS LÓPEZ

(Santa Fe, 1958) es uno de los fotógrafos y artistas visuales más influyentes de América Latina, radicado en Buenos Aires. Su obra consolida el estilo “pop latino”, resignificando lo popular e identitario mediante una fuerte narrativa visual. Formado en fotografía en Argentina y en cine en Cuba, formó parte de colectivos clave antes de crear series icónicas como Asado en Mendiolaza. A partir de 2008, expandió su práctica artística hacia la pintura, la instalación y el cine documental, ganando el premio del público en el BAFICI. Ha publicado numerosos libros y su prestigioso trabajo integra las colecciones de museos como el Reina Sofía, la Tate Modern y el Guggenheim.

POP LATINO

Marcos López retrata la identidad latinoamericana con ironía y exceso. Desde sus retratos crudos en blanco y negro hasta las puestas en escena de carácter teatral de su serie Subrealismo Criollo, pasando por su célebre serie Pop Latino, donde utiliza colores estridentes, el artificio y el kitsch para reinterpretar la cultura popular.

PLAZA MARÍA HERVÁS
Inauguración 30 Octubre
30.10 - 29.11

IRINA WERNING

es una fotógrafa argentina. Es licenciada en Economía con una maestría en Historia y una maestría en Fotoperiodismo. Entre los reconocimientos que recibió se encuentran la beca Ian Parry (2006), el Emerging Photographer Fund de Burn Magazine y la Magnum Foundation (2011), el primer premio en la categoría Retrato de los Sony World Photography Awards (2012), National Geographic Explorer, el primer premio de World Press Photo en la categoría Historias, Sudamérica (2022), la beca Eugene Smith (2023) y la Leica Women Foto Project Award (2024).

BACK TO THE FUTURE

Todo empieza cuando revuelvo sus álbumes y cajas buscando esa foto que habla de ellos. Después sigue una especie de investigación fotográfica hasta determinar la iluminación, el ángulo, el tipo de cámara y lente que se usó etc. Y luego comienza la caza: eBay, tiendas de segunda mano, roperos de amigos, cortar, teñir, agregar, adaptar, pintar, pegar, alquilar etc…El proceso es pura improvisación pateando las calles de Buenos Aires. Supongo que me gusta buscar cosas. Y si no las encuentro, las hago.

CENTRE D'ART L' ESTACIÓ
Inauguración 30 Octubre
30.10 - 29.11

MATÍAS COSTA

es fotógrafo, comisario y escritor. Licenciado en periodismo por la UCM. Mediante fotografía, escritura y material de archivo, su trabajo se centra en las nociones de memoria e identidad, con particular interés en el desarraigo y la reconstrucción. Ha publicado cinco libros monográficos y realizado una veintena de exposiciones individuales. Ha recibido premios como el World Press Photo o Descubrimientos PHE. Es comisario independiente para museos e instituciones. Profesor invitado en la Universidad de Alcalá de Henares y el Máster PHE. Fue miembro cofundador del colectivo NOPHOTO. Ha sido director de Leica Gallery Madrid entre 2021 y 2025

CUADERNO DE CAMPO

Esta exposición muestra la evolución del trabajo fotográfico de Matías Costa a lo largo de tres décadas, desde un documentalismo poético y tangencialmente testimonial hacia una reflexión introspectiva que incorpora la escritura y el material de archivo como elementos identitarios.

CASA DE CULTURA
Inauguración 6 Noviembre
06.11 - 29.11

OFELIA DE PABLO Y JAVIER ZURITA

son documentalistas, fotógrafos y periodistas de investigación, fundadores de Hakawatifilm, una productora audiovisual independiente especializada en nuevas narrativas y proyectos de impacto social.
Con una trayectoria desarrollada en más de 70 países, crean proyectos sobre derechos humanos, migración y medioambiente que combinan investigación periodística, documental, fotografía participativa y educación para generar impacto y transformación social.

GOALS FOR HOPE

es una exposición multimedia, donde jóvenes y mujeres migrantes comparten sus historias a través de fotografías, piezas audiovisuales y textos creados por ellas y ellos mismos.
La exposición reúne las historias de jóvenes migrantes y refugiados vinculados a CEAR Canarias; mujeres y madres migrantes de Dragonas de Lavapiés, en Madrid; niñas y jóvenes migrantes en contextos de exclusión de Más que Campeonas, en Sevilla; y jóvenes que migraron sin acompañamiento familiar de FC Darna, en Barcelona.

Organiza

Patrocina

Colabora

Medios

Media partners

FESTIVAL OJOS ROJOS

Organización
Arteria urbana

Concepto y dirección
Mili Sánchez
Mike Steel

Comunicación y Gráfica
Mili Sánchez

Redes sociales y prensa
Cristina De María-Tomé

Producción
Mike Steel
Cristina De María-Tomé

Fechas
Del 23 de octubre al 29 de noviembre

Lugares
Xàbia / Jávea y Dénia

Agradecemos a todas las personas, instituciones, asociaciones y galerías, que han hecho posible el FESTIVAL OJOS ROJOS 26

Para imágenes en alta resolución contactar con
prensa.festivalojosrojos@gmail.com *o a través de nuestra web*
festivalojosrojos.com/prensa

Para concertar visitas guiadas para grupos contactar con
festivalojosrojos@gmail.com

www.festivalojosrojos.com