

XÀBIA 23.10 / 29.11

DÉNIA 30.10 / 29.11

PAÍS CONVIDAT
ARGENTINA

www.festivalojosrojos.com



PREMSA

© Cortesía de Marcos López



OJOS

VIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
ESPANYOLA I
IBEROAMERICANA

R

OJOS



PRESENTACIÓ

El Festival Internacional de Fotografía Ojos Rojos celebra la seua VIII edició a Xàbia i Dénia.

La VIII edició del **Festival Internacional de Fotografía Ojos Rojos** se celebrarà del **23 d'octubre al 29 de novembre de 2026**. Aquest esdeveniment anual, que transforma **Xàbia i Dénia** en espais de trobada al voltant de la fotografia, oferirà una programació dissenyada per a explorar les diverses facetes de la imatge actual i les diferents maneres d'entendre i utilitzar la fotografia contemporània. Per a obtindre informació detallada sobre el festival, es recomana consultar el lloc web oficial: www.festivalojosrojos.com.

Al llarg de més d'un mes, Ojos Rojos presentarà un programa integral que inclou exposicions, trobades amb artistes, visites guiades especialitzades, presentacions de fotollibres i conferències. Després de l'èxit de la seua primera convocatòria, el festival recupera l'espai d'**antivisionat** a càrrec de **Madafaka T. K.**, una iniciativa que busca oferir una perspectiva crítica i alternativa sobre el procés d'avaluació i presentació de projectes fotogràfics.

El programa del festival es complementarà amb xarrades i presentacions a Xàbia amb la intervenció de **Carmenhu Alemán, Baltasar López i Juan Antonio Muñoz**, que abordaran temàtiques com l'evolució en el procés creatiu i els ritus de realitat. Així mismo [o Així mateix], el festival acollirà la presentació de fotollibres de la mà de creadors i editors com **Lucas Momparler, Carol Galiñanes i Montse Puig**, l'editora d'**Ediciones Anómalas**, a més de la intervenció d'**Irina Werning** a Dénia amb la seua xarrada sobre **Behind the Scenes of Back to the Future**.

D'altra banda, en col·laboració amb l'**Associació Matria**, el festival oferirà un espai dedicat al projecte **Goals for Hope**, una iniciativa artística i participativa dirigida a l'**alumnat dels instituts de Dénia** i orientada a visibilitzar la migració en primera persona i combatre els estereotips negatius. A més, el públic assistirà a la presentació oficial de la **Revista D** de la mà del **Colectivo Desencuadre**.

Més allá de la pròpia exposició d'obres, el festival amplia la programació expositiva amb una proposta on la fotografia s'entén com una eina per a interpretar i narrar l'entorn. El seu propòsit és **fomentar una mirada crítica** entre els assistents, incentivant l'observació i la imaginació des de múltiples enquadraments. L'edició de 2026 reuneix **propostes**

de fotografia d'autor de diferents generacions i procedències, abarçant [o abastant] des d'obres d'impacte estètic fins a les propostes més recents de creadors locals, nacionals i internacionals.

El desenvolupament del Festival Ojos Rojos és possible gràcies al suport institucional dels ajuntaments de Xàbia i Dénia, en col·laboració amb l'Associació Arteria Urbana. La programació d'esta edició inclourà la participació de figures destacades en l'àmbit fotogràfic. **Les exposicions a Xàbia** comprendran: l'obra **Hispania Sacra, de Carmenhu Alemán, a la Casa del Cable**, que explora els rituals, l'espiritualitat i les tradicions de la identitat cultural ibèrica; l'obra de **Daniel Sánchez Alonso (Retratos en tiempos de SMS)** al **Museu Soler Blasco**, una col·lecció de retrats editorials en blanc i negre que captura l'essència de celebritats i figures de la cultura; **Juan Antonio Muñoz (Almas del ayer)** explora profundament les formes de vida tradicionals i l'entorn natural del sud del Marroc a **PFZ Gallery**; **Ca Lambert** acollirà tres exposicions: el projecte **A les 8 al bar Eusebi de Salvi Danés**; també s'exposa **Era mentira**, amb imatges a partir de material d'arxiu en les quals **Carol Galiñanes** ens convida a repensar com narrem la nostra pròpia història; i **Baltasar López**, guanyador de l'edició anterior de l'antivisionat, presenta **Todo nos vendrá del mar**, una mirada introspectiva sobre el paisatge humà i el territori. Per últim, **Patricia Girón Mota (Dream Inn)** a **Cactus Club & Shop** indaga els somnis d'una forma intuïtiva com a autoexploració de les connexions entre realitat i subconscient. **A Dénia**, el festival presentarà l'obra de **Marcos López (Pop Latino)**; Marcos López retrata la identitat llatinoamericana amb ironia i excès a la **Plaça del Consell**; **Irina Werning** presentarà **Back to the Future** a la **Plaça María Hervás**; podem veure el treball de **Matías Costa (Cuaderno de campo)** al **Centre d'Art l'Estació**; i el projecte participatiu **Goals for Hope**, on l'art i el futbol es donen la mà, d'**Ofelia de Pablo i Javier Zurita**, a la **Casa de Cultura**.

La VIII edició d'Ojos Rojos reforça el seu compromís amb la **fotografia d'autor** i amb la creació d'espais de trobada, consolidant **Dénia i Xàbia** com a referents essencials per a l'estudi i l'apreciació de la imatge.

PROGRAMA EXPOSICIONS

EXPOSICIONS POBLE XÀBIA

DEL 23 D'OCTUBRE AL 29 NOVEMBRE

INAUGURACIONS 23 OCTUBRE Divendres

DANIEL SÁNCHEZ ALONSO
RETRATOS EN TIEMPOS DE SMS
MUSEO SOLER BLASCO (18.00 h)

JUAN ANTONIO MUÑOZ
ALMAS DEL AYER
PFINGSTEN&ZUAZO (PFZ) GALLERY (18.45 h)

PATRICIA GIRÓN MOTA
DREAM INN
CACTUS CLUB & SHOP (19.15 h)

CAROL GALIÑANES ERA MENTIRA
SALVI DANÉS A LES 8 AL BAR EUSEBI
BALTASAR LÓPEZ TODO NOS VENDRÁ DEL MAR
CA LAMBERT (20.00 H)

EXPOSICIÓ PORT XÀBIA

DEL 24 D'OCTUBRE AL 29 NOVEMBRE

INAUGURACIÓ 24 OCTUBRE Dissabte

CARMENCHU ALEMÁN HISPANIA SACRA
CASA DEL CABLE (19.00 h)

EXPOSICIONS DÉNIA

DEL 30 D'OCTUBRE AL 29 NOVEMBRE

INAUGURACIONS 30 OCTUBRE Divendres

MARCOS LÓPEZ POP LATINO
PLAÇA DEL CONSELL (18.00 h)

IRINA WERNING BACK TO THE FUTURE
PLAÇA MARÍA HERVÁS (18.30 h)

MATÍAS COSTA CUADERNO DE CAMPO
CENTRE D'ART L'ESTACIÓ (19.00 h)

DEL 31 OCTUBRE AL 29 NOVEMBRE

INAUGURACIÓ 8 NOVEMBRE Dissabte

OFELIA DE PABLO & JAVIER ZURITA
GOALS FOR HOPE
CASA DE CULTURA (13.00 h)

PROGRAMA ACTIVITATS

XARRADES XÀBIA

24 OCTUBRE MUSEU SOLER BLASCO *Dissabte*

BALTASAR LÓPEZ - **10.00 h**

LA EVOLUCIÓN EN EL PROCESO CREATIVO

JUAN ANTONIO MUÑOZ - **11.00 h**

ALMAS DE ARENA

CARMENCHU ALEMÁN - **12.00 h**

RITOS DE REALIDAD

XARRADA DÉNIA

30 OCTUBRE BIBLIOTECA J. CHABÁS *Divendres*

IRINA WERNING - **17.00 h**

BEHIND THE SCENES OF BACK TO THE FUTURE

6 NOVENBRE CASA CULTURA *Divendres*

OFELIA DE PABLO Y JAVIER ZURITA - **18.00 h**

PRESENTACIÓ DE GOALS FOR HOPE

PROJECTE EDUCATIU

6 NOVENBRE CASA CULTURA *Divendres*

'GOALS FOR HOPE' 10.30 h.

**UN PROJECTE EDUCATIU PER A L'ALUMNAT
D'INSTITUTS DE LA ZONA**

PRESENTACIÓ FOTOLLIBRES

25 OCTUBRE MUSEU SOLER BLASCO *Diumenge*

LUCAS MOMPARLER - **10.00 h**

L'IMPREMTA DE L'AIGUA

CAROL GALIÑANES - **11.00 h**

ERA MENTIRA - HIBRIDACIONES

PLIEGUES - MÚLTIPLE

MONTSE PUIG - **12.00 h**

EDICIONES ANÓMALAS

A LES 8 AL BAR EUSEBI - BLACKCELONA

PRESENTACIÓ REVISTA D

14 NOVENBRE MUSEU SOLER BLASCO *Dissabte*

**EL COL·LECTIU DESENCUADRE PRESENTA
L'ÚLTIM NÚMERO DE LA REVISTA D**

ANTIVISIONAT

21 NOVENBRE CA LAMBERT *Dissabte*

MADAFKA T. K.

CONCEPTE Y COORDINACIÓ

*Entrada lliure fins a completar l'aforament en totes les xarrades.

MUSEU SOLER BLASCO

Inauguració 23 octubre
23.10 - 29.11

**DANIEL SÁNCHEZ ALONSO**

Des de 1993 desenvolupa una trajectòria en la qual conviuen el retrat editorial i l'obra d'autor. Després de col·laborar amb els principals mitjans nacionals i internacionals, centra hui el seu treball en l'edició del seu arxiu i en nous projectes d'autor, concebuts per a llibres i exposicions. Paral·lelament dirigeix un documental sobre conservació d'arxius fotogràfics.

RETRATO EDITORIAL EN TIEMPOS DE SMS

A la fi dels anys 90 i principis dels 2000, el món editorial es trobava en una transició: el paper encara dominava, però la digitalització començava a obrir-se pas. Les grans editorials marcaven el cànon i els best sellers es forjaven en campanyes calculades. Internet existia, però el seu impacte en la literatura era a penes un murmur. No obstant això, els primers arxius PDF i e-books anunciaven el canvi.

Una cuidada selecció de retrats en blanc i negre que van des de mitjan 1993, inèdits i publicades en les grans capçaleres nacionals i internacionals com Rolling Stone, El País Setmanal, Jo Dona, Vanity Fair, Le Parisien Magazine, entre altres.

CA LAMBERT - PL. 0

Inauguració 23 octubre
23.10 - 29.11

**CAROL GALIÑANES**

és artista visual, dissenyadora i fotògrafa. El seu treball explora l'encreuament entre la imatge, la memòria i el relat autobiogràfic. Combina tècniques analògiques, processos experimentals, edició de fotollibres i disseny expositiu, destacant per la seua capacitat per a posar en diàleg la imatge amb l'espai. Ha participat en exposicions individuals i col·lectives dins i fora d'Espanya.

ERA MENTIRA

Era mentida és un projecte construït a partir de material d'arxiu, reinterpretat i remixat per a donar lloc a una ficció visual on memòria i relat s'entrellacen. Una obra que tensiona els límits entre allò real i allò imaginat i ens convida a repensar com narrem la nostra pròpia història.

CA LAMBERT - PL. 1

Inauguració 23 octubre
23.10 - 29.11

**CA LAMBERT - PL. -1**

Inauguració 23 octubre
23.10 - 29.11

**BALTASAR LÓPEZ**

(Alacant) és fotògraf i desenvolupa una pràctica artística centrada en la relació entre l'ésser humà i els territoris que habita. Els seus projectes naixen de processos d'observació prolongats i utilitzen la fotografia com una eina per a investigar com el paisatge, l'arquitectura i els espais quotidians modelen la memòria, la identitat i les formes d'habitar el món. El seu treball es situa en un territori de trobada entre el document i la construcció poètica, on la imatge funciona més com a experiència que com a representació.

TODO NOS VENDRÁ DEL MAR

Tot ens vindrà de la mar naix d'una permanència prolongada en una illa del Mediterrani, un lloc on la frontera entre refugi i aïllament es torna difusa i on la mar deixa de ser un paisatge per a convertir-se en la condició que organitza l'existència. Allà, cada gest quotidià, cada desplaçament i cada espera estan travessats per una presència constant que determina el temps, la llum i la percepció de l'espai.

SALVI DANÉS

La fotografia de Salvi Danés s'inscriu en el nou documentalisme, un corrent que, lluny d'una veritat única, explora realitats obertes amb una mirada lliure i experimental. Les seues imatges juguen amb les múltiples lectures dels espais i les seues narratives, abordant la subjectivitat i la representació. Combina projectes personals —com A les 8 al Bar Eusebi— amb encàrrecs editorials i la docència. Ha sigut guardonat pels Sony Photography Awards, Talento FNAC i Foam Talent, entre d'altres.

A LES 8 AL BAR EUSEBI

La presó és un espai físic, per descomptat, però també és un espai mental, el que ens han imposat la vida, la família i els fracassos.

Foscor, filferros d'arç, clients de rostre auster. Salvi Danés treballa mitjançant difraccions descomposicions i muntatge, fins a provocar el vertigen. Quasi no hi ha text; tot és misteriós, inhòspit, marcat per la soledat i el confinament. Instruments de vigilància, mutisme, tenebres.

CACTUS CLUB & SHOP

Inauguració 23 octubre
23.10 - 29.11

**PFINGSTEN&ZUAZO
(PFZ) GALLERY**

Inauguració 23 octubre
23.10 - 29.11

**PATRICIA GIRÓN MOTA**

Fotògrafa i enòloga, apassionada per l'experimentació analògica i els processos alternatius. Utilitza la fotografia com un espai on ciència i art es troben, un mitjà que permet mesclar creativitat i artesania, on conceptes i processos es combinen per a expressar emocions ocultes davall de capes culturals.

DREAM INN

Els somnis desapareixen en despertar. Els esperatges romanen perquè creiem haver-los vist, la química és capritxosa i fins i tot quan creus entendre, et fa percebre una cosa diferent.

El projecte parteix d'una reflexió sobre la naturalesa inestable de les imatges mentals i els mecanismes mitjançant els quals meua transformem l'experiència en record. Explore eixe territori ambigu on allò viscut, allò imaginat i allò oblidat es confonen fins a generar noves realitats.

JUAN ANTONIO MUÑOZ

La curiositat i l'obsessió pel descobriment i la convivència amb algunes de les cultures menys transformades del planeta han aconseguit acostar l'objectiu de la càmera fotogràfica de Juan Antonio Muñoz a alguns dels escenaris més verges de la Terra. La cerca de mirades, llums i ombres ha donat com a resultat un acostament, a través de multitud de reportatges, publicacions, exposicions i conferències, a escenaris i personatges que semblen eixits del passat.

ALMAS DEL AYER

Ànimes de l'Ahir és un viatge visual a través d'alguns dels últims pobles del planeta que s'aferren a les seues tradicions i valors mil·lenaris. Una manera d'evadir-se de la transformació cultural i mediambiental que estem vivint en les últimes dècades. Una visió que ens porta a reflexionar sobre la pèrdua de normes ètiques i històriques fruit de la globalització i l'impacte digital.

CASA DEL CABLE

Inauguració 24 octubre
24.10 - 29.11

**CARMENCHU ALEMÁN**

Iruñea, 1967. Va començar en la fotografia de manera autodidacta i en els anys 1999 i 2000 va realitzar el curs de fotografia professional i el Màster en l'Escola de Fotografia i Imatge EFTI de Madrid. Llicenciada en Dret per la Universitat de Navarra, va completar la seua formació a la Universitat de Nantes (França) i la Strathclyde University (Glasgow, Regne Unit). Els seus projectes personals formen part de la seua vida i tracten sobre festes i rituals a Espanya i Portugal com una manera de comprendre allò que som.

HISPANIA SACRA

ens convida a explorar la iconografia simbòlica d'allò sagrat a la Península Ibèrica, a través de les seues representacions rituals. En aquest recorregut visual, l'herència pagana s'entrellaça amb la cristiana en un diàleg sovint bizzarro i contradictori. Ofrenats, exvots, romeries, rogatives, mortalles, mantilles, promeses, penitents formen part d'un ric llenguatge simbòlic que l'entorn rural ha gestionat amb naturalitat durant segles. El símbol no ha mort; encara que hàgem oblidat com desxifrar-ho, continua arrelat a la terra i no necessita ser explicat, perquè la seua força tampoc està condicionada a la nostra comprensió.

PLAÇA DEL CONCELL

Inauguració 30 Octubre
30.10 - 29.11

**MARCOS LÓPEZ**

(Santa Fe, 1958) és un dels fotògrafs i artistes visuals més influents d'Amèrica Llatina, establert a Buenos Aires. La seua obra consolida l'estil «pop llatí», resignificant allò popular i identitari mitjançant una forta narrativa visual. Format en fotografia a l'Argentina i en cinema a Cuba, va formar part de col·lectius clau abans de crear sèries icòniques com *Asado en Mendiolaza*. A partir de 2008, va expandir la seua pràctica artística cap a la pintura, la instal·lació i el cinema documental, guanyant el premi del públic al BAFICI. Ha publicat nombrosos llibres i el seu prestigiós treball integra les col·leccions de museus com el Reina Sofía, la Tate Modern i el Guggenheim.

POP LATINO

Marcos López retrata la identitat llatinoamericana amb ironia i excés. Des dels seus retrats crus en blanc i negre fins a les posades en escena de caràcter teatral de la seua sèrie *Subrealismo Criollo*, passant per la seua cèlebre sèrie *Pop Latino*, on utilitza colors estridents, l'artifici i el kitsch per a reinterpretar la cultura popular.

PLAÇA MARÍA HERVÁS

Inauguració 30 Octubre
30.10 - 29.11

**IRINA WERNING**

és una fotògrafa argentina. És llicenciada en Economia amb un màster en Història i un màster en Fotoperiodisme. Entre els reconeixements que ha rebut es troben la beca Ian Parry (2006), l'Emerging Photographer Fund de Burn Magazine i la Magnum Foundation (2011), el primer premi en la categoria Retrat dels Sony World Photography Awards (2012), National Geographic Explorer, el primer premi de World Press Photo en la categoria Històries, Sud-amèrica (2022), la beca Eugene Smith (2023) i el Leica Women Foto Project Award (2024).

BACK TO THE FUTURE

Tot comença quan remene els seus àlbums i caixes buscant eixa foto que parla d'ells. Després continua una espècie d'investigació fotogràfica fins a determinar la il·luminació, l'angle, el tipus de càmera i lent que es va utilitzar, etc. I després comença la caça: eBay, botigues de segona mà, armaris d'amics, taller, tenyir, afegir, adaptar, pintar, apegar, llogar, etc. El procés és pura improvisació panteixant pels carrers de Buenos Aires. Supose que m'agrada buscar coses. I si no les trobe, les faig.

CENTRE D'ART L'ESTACIÓ

Inauguració 30 Octubre
30.10 - 29.11

**MATÍAS COSTA**

és fotògraf, comissari i escriptor. Llicenciat en Periodisme per la UCM. Mitjançant la fotografia, l'escriptura i el material d'arxiu, el seu treball es centra en les nocions de memòria i identitat, amb un interès particular en el desarrelament i la reconstrucció. Ha publicat cinc llibres monogràfics i ha realitzat una vintena d'exposicions individuals. Ha rebut premis com el World Press Photo o Descubrimientos PHE. És comissari independent per a museus i institucions. Professor convidat a la Universitat d'Alcalá de Henares i al Màster PHE. Va ser membre cofundador del col·lectiu NOPHOTO. Ha sigut director de la Leica Gallery Madrid entre 2021 i 2025.

CUADERNO DE CAMPO

Quadern de camp, esta exposició mostra l'evolució del treball fotogràfic de Matías Costa al llarg de tres dècades, des d'un documentalisme poètic i tangencialment testimonial cap a una reflexió introspectiva que incorpora l'escriptura i el material d'arxiu com a elements identitaris.

CASA DE CULTURA

Inauguració 6 Novembre
06.11 - 29.11

**O. DE PABLO Y J. ZURITA**

són documentalistes, fotògrafs i periodistes d'investigació, fundadors d'Hakawatifilm, una productora audiovisual independent especialitzada en noves narratives i projectes d'impacte social. Amb una trajectòria desenvolupada en més de 70 països, creen projectes sobre drets humans, migració i medi ambient que combinen investigació periodística, documental, fotografia participativa i educació per a generar impacte i transformació social.

GOALS FOR HOPE

és una exposició multimèdia, on jòvens i dones migrants comparteixen les seues històries a través de fotografies, peces audiovisuals i textos creats per elles i ells mateixos.

L'exposició reuneix les històries de jòvens migrants i refugiats vinculats a CEAR Canàries; dones i mares migrants de Dragonas de Lavapiés, a Madrid; xiquetes i jòvens migrants en contextos d'exclusió de Más que Campeonas, a Sevilla; i jòvens que van migrar sense acompanyament familiar de FC Darna, a Barcelona.

Organitza



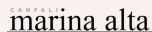
Patrocina



Col.labora



Medios



Media partners



FESTIVAL OJOS ROJOS

Organització
Arteria urbana

Concepte i direcció
Mili Sánchez
Mike Steel

Comunicació i Gràfica
Mili Sánchez

Mitjà social i premsa
Cristina De María-Tomé

Producció
Mike Steel
Cristina De María-Tomé

Dates
Del 23 d'octubre al 29 de novembre

Llocs
Xàbia i Dénia

*Agraïm a totes les persones, institucions,
associacions i galeries, que han fet possible
el FESTIVAL OJOS ROJOS 26*



Per a imatges en alta resolució, dirigeix-te a:
prensa.festivalojosrojos@gmail.com o a través de la nostra web
festivalojosrojos.com/prensa

Per a concertar visites guiades de grups, dirigeix-te a:
festivalojosrojos@gmail.com



www.festivalojosrojos.com