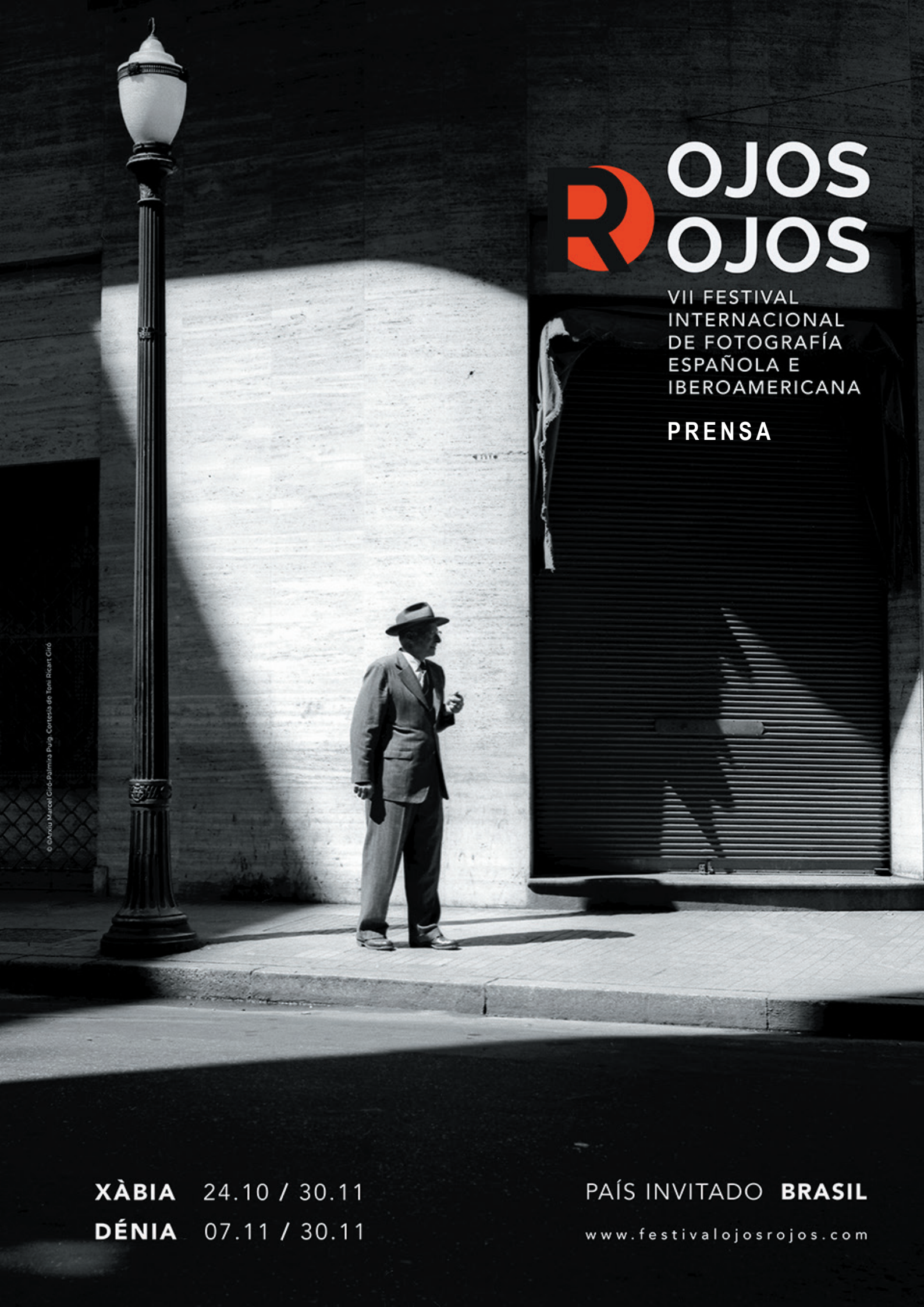




ROJOS **R**OJOS

VII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
ESPAÑOLA E
IBEROAMERICANA

PRENSA

© Óscar Marcel Ciro-Palmsa Puig. Cortesía de Toni Ricart Giló

XÀBIA 24.10 / 30.11

DÉNIA 07.11 / 30.11

PAÍS INVITADO **BRASIL**

www.festivalojosrojos.com

PRESENTACIÓN

El Festival Internacional de Fotografía Ojos Rojos anuncia su VII Edición: Un espacio para la reflexión y el análisis de la imagen

La séptima edición del **Festival Internacional de Fotografía Ojos Rojos** se llevará a cabo **del 24 de octubre al 30 de noviembre de 2025**. Este evento anual, que transforma las localidades de **Xàbia y Dénia** en centros de actividad fotográfica, ofrecerá una programación diseñada para explorar las diversas facetas de la imagen contemporánea y su potencial discursivo. Para obtener información detallada sobre el festival, se recomienda consultar el sitio web oficial: **www.festivalojosrojos.com**.

A lo largo de más de un mes, Ojos Rojos presentará un programa integral que incluye exposiciones, encuentros con artistas, visitas guiadas especializadas, lanzamientos editoriales y conferencias. Como novedad en esta edición, se introduce un **anti-visionado de portfolios** a cargo de **Madafaka and the Toxic Kiwis**, una iniciativa que busca ofrecer una perspectiva crítica y alternativa sobre el proceso de evaluación y presentación de proyectos fotográficos.

Esta edición se ofrecerá un ciclo de ponencias que se iniciará con la participación de **los y las artistas**, quienes presentarán sus respectivos trabajos. Este programa se complementará con la intervención de **Juan Pedro Font de Mora**, de la **librería Railowsky**, en conmemoración del 40 aniversario de la única librería especializada en fotografía en España. Asimismo, el fotógrafo **Fernando Puche** abordará el tema de **la inteligencia artificial en la fotografía** mediante **una conferencia y posterior mesa redonda**, un asunto de gran relevancia actual. También, se llevará a cabo la presentación oficial del **número 9 de la revista Desencuadre**.

Además, el festival ofrecerá una **demostración exclusiva de la técnica del daguerrotipo**, a cargo de las expertas **Nina Zaragoza y Helene Vendrene**. Esta sesión, dirigida a un público muy limitado, permitirá una inmersión en uno de los procesos fotográficos más antiguos, revelando la singularidad y complejidad de esta forma de creación de imágenes.

El festival trasciende la mera exhibición de obras, posicionándose como una plataforma para analizar la fotografía como una herramienta fundamental en la **interpretación y narración del entorno**. Su propósito es **fomentar una mirada crítica** entre los asistentes, incentivando la observación y la imaginación desde múltiples encuadres. La edición de 2025 propone una visión exhaustiva del arte fo-

tográfico, abarcando desde obras de impacto estético hasta las propuestas más recientes del **nuevo documentalismo**, sin desatender las contribuciones de creadores locales que han consolidado la reputación fotográfica de Xàbia y Dénia. Este año, el festival se complace en anunciar a **Brasil como país invitado**, lo que permitirá explorar las ricas tradiciones y expresiones fotográficas de esta nación.

El desarrollo del Festival Ojos Rojos es posible gracias al apoyo institucional del **Ayuntamiento de Xàbia y el Ayuntamiento de Dénia**, en colaboración con la **Asociación Arteria Urbana**.

La programación de esta edición incluirá la participación de figuras destacadas en el ámbito fotográfico. Las exposiciones en **Xàbia** comprenderán:

La obra de **Luis Asín** en la **Casa del Cable**. Una fascinante muestra de **Palmira Puig & Marcel Giró** en el **Museo Soler Blasco**. Propuestas de **Susana Galbis**, **Javier López de Benito y Rafael Pablos** en **Ca Lambert**. La visión artística de **Angélica de la Llave** en la **Galería Isabel Bilbao**. La incorporación al circuito del festival del nuevo espacio **Pfingsten&Zuazo (PFZ) Gallery** con las fotografías de **Julian Zuazo y Ed Lu**. Y las interesantes creaciones de **Simone Choulle** en **Cactus Club & Shop**. En **Dénia**, la oferta visual incluirá:

La obra de **Gloria Oyarzabal** en el **Centre d'Art L'Estació**. La exposición de **Luisa Dörr** en la **Plaza del Consell**. Las fotografías de **Marcos Avilés** en el **Mercat Municipal**. Y las imágenes de **Jose Miguel Cerezo** en la **Casa de Cultura**.

El festival junto a la **Asociación Matria** ofrecerá una **masterclass** exclusiva a cargo de **Gloria Oyarzabal**, dirigida específicamente **al alumnado de Educación Artística de ESO**. Esta sesión profundizará en las metodologías y conceptos de su trabajo, particularmente en torno a sus series **“USUS, FRUCTUS, ABUSUS”** y **“WOMAN GO NO'GREE”**, abordando el uso de la imagen como herramienta de deconstrucción y reflexión crítica sobre la representación y la identidad.

Como parte de la programación, se realizará la **proyección documental ‘YO Y LA QUE FUI’**, sobre la vida y trayectoria artística de la reconocida fotógrafa argentina **ADRIANA LESTIDO**. Este evento tendrá lugar el **9 de noviembre en el CINE JAYAN a las 18:30 h**. La proyección se llevará a cabo tras la entrega de premios del **XIV RALLY AFX**, cuya ceremonia comenzará a las 17:00 h. Nos ilusiona especialmente que el Rally AFX este año coincida de nuevo con el festival.

La VII edición de Ojos Rojos refuerza su compromiso con la promoción de la fotografía de calidad, consolidando a Dénia y Xàbia como referentes esenciales para el estudio y la apreciación de la imagen.

PROGRAMA EXPOSICIONES

EXPOSICIONES PUEBLO XÀBIA

INAUGURACIONES 24 OCTUBRE *Viernes*

PALMIRA PUIG & MARCEL GIRÓ MIRADAS MODERNAS
MUSEO SOLER BLASCO (18.00H)

JULIÁN ZUAZO THERE IS NO ARTIST GREATER THAN NATURE
PFINGSTEN&ZUAZO (PFZ) GALLERY (18.45H)

SIMONE CHOULLE UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO EN DAGUERROTIPOS
CACTUS CLUB & SHOP (19.15 H)

SUSANA GALBIS CUANDO DUERMEN LAS TORTUGAS
RAFAEL PABLOS FOSFOGRAFÍA
JAVIER LÓPEZ DE BENITO LA INTRUSIÓN
CA LAMBERT (20.00 H)

EXPOSICIONES PUERTO XÀBIA

INAUGURACIONES 25 OCTUBRE *Sábado*

ANGÉLICA DE LA LLAVE TOPOFÍLIA
GALERÍA ISABEL BILBAO (13.30 H)

LUIS ASÍN MEMORIAS SONÁMBULAS
CASA DEL CABLE (18.30 H)

EXPOSICIONES DÉNIA

INAUGURACIONES 7 NOVIEMBRE *Viernes*

LUISA DÖRR FALLERAS
PLAZA DEL CONSELL (18.00H)

MARCOS AVILÉS AQUÍ NO HAY PLAYA
MERCADO MUNICIPAL (18.30H)

GLORIA OYARZABAL USUS FRUCTUS ABUSUS
La Blanche et la Noire
CENTRO DE ARTE LA ESTACIÓN (19.00H)

INAUGURACIÓN 8 NOVIEMBRE *Sábado*

JOSE MIGUEL CEREZO CALIFORNIA ISLAND
CASA DE CULTURA (13.00H)

PROGRAMA ACTIVIDADES

CHARLAS XÁBIA

25 OCTUBRE *MUSEO SOLER BLASCO* *Sábado*

JAVIER LÓPEZ DE BENITO - 10.00 H
NARRATIVAS VISUALES Y FICCIONES DOCUMENTALES
RAFAEL PABLOS Y CESAR BLASCO - 11.00 H
FOSFOGRAFÍA

TONI RICART - 12.00 H
MARCEL GIRÓ & PALMIRA PUIG: MIRADAS MODERNAS

26 OCTUBRE *MUSEO SOLER BLASCO* *Domingo*

COLECTIVO DESENCUADRE 11.30 H
PRESENTACIÓN DEL #9 DE LA REVISTA-D

1 NOVIEMBRE *MUSEO SOLER BLASCO* *Sábado*

JUAN PEDRO FONT DE MORA 10.00 H
RAILOWSKY: LOS FOTOLIBROS DE MI VIDA
FERNANDO PUCHE 11.00 H
COSAS QUE YA NO NECESITAMOS (FOTOGRAFÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

MESA REDONDA

1 NOVIEMBRE *MUSEO SOLER BLASCO* *Sábado*

FOTOGRAFÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. 12.00 H
PONENTES:

FERNANDO PUCHE FOTÓGRAFO
NURIA CARBÓ EXPERTA EN IA
JULIÁN ZUAZO PUBLICISTA Y FOTÓGRAFO
JO GARRIDO ARTISTA MULTIDISCIPLINAR
SUSANNE PFFINGSTEN PERIODISTA

CHARLAS DÉNIA

8 NOVIEMBRE *CASA CULTURA* *Sábado*

JOSE MIGUEL CEREZO - 10.30 H
MAPA
GLORIA OYARZABAL - 11.30 H
USUS FRUCTUS ABUSUS_La Blanche et la Noire

DEMOSTRACIÓN DAGUERROTIPO

9 NOV. *TALLER DAGUERROTIPO* *Domingo*

NINA ZARAGOZA Y HÉLÈNE VENDRENNE
(COLECTIVO SIMONE CHOULLE) 10.30 - 14.00 H

PROYECCIÓN DOCUMENTAL

9 NOVIEMBRE *CINE JAYÁN* *Domingo*

‘YO Y LA QUE FUÍ’ 18.30 H.
UN DOCUMENTAL SOBRE LA GRAN FOTÓGRAFA ARGENTINA ADRIANA LESTIDO.

El documental se proyectará después de la entrega de premios del XIV RALLY AFX que empezará a las 17.00 H

ANTIVISIONADO

15 NOVIEMBRE *CA LAMBERT* *Sábado*

MADAFKA T. K. CONCEPTO Y COORDINACIÓN

*Entrada libre hasta completar aforo en todas las charlas y la mesa redonda.
*Para la demostración del daguerrotipo y el antivisionado, las inscripciones se han de hacer a través de la página web.

MUSEO SOLER BLASCO

Inauguración 24 octubre
24.10 - 30.11

**PALMIRA PUIG Y MARCEL GIRÓ**

fotógrafos catalanes exiliados en Brasil, fueron figuras destacadas de la llamada Escuela Paulista, pionera de la fotografía modernista —lo que en Europa se conoció como fotografía subjetivista— en el Brasil de las décadas de 1950 y 1960.

El matrimonio Giró-Puig participó activamente en esta revolución visual. Con estilos complementarios —el fotógrafo J.R. Duran los definió como “opuestos idénticos”—, Giró se distinguió por su meticuloso sentido del detalle y la composición, mientras que Palmira, con una producción más breve, aportó una mirada más espontánea y antropológica.

MIRADAS MODERNAS

En esta exposición proponemos redescubrir una faceta menos conocida de su trabajo. En lugar de centrarnos en sus imágenes más icónicas del modernismo fotográfico, presentamos una selección de 25 fotografías, algunas inéditas, donde la figura humana es la verdadera protagonista. Son imágenes cerca- nas a la street photography, que documentan la transformación moderna de São Paulo en los años 50 y 60 y también capturan con sensibilidad la vida cotidiana, difícil pero digna, de las distintas comunidades que habitaban la ciudad.

SUSANA GALBIS

Artista visual nacida en Valencia. Su práctica se sitúa en el cruce entre la fotografía y la narrativa poética. Ha participado en diversas exposiciones en espacios independientes y centros culturales, y ha sido seleccionada en certámenes de fotografía contemporánea. Su trabajo se caracteriza por un enfoque íntimo y sensible, centrado en los ritmos lentos, la relación entre el cuerpo y el entorno, y la exploración emocional de lo cotidiano.

CUANDO DUERMEN LAS TORTUGAS

Es una travesía visual por un paisaje en pausa aparente, donde la naturaleza —lejos de detenerse— respira, crece y se transforma en silencio. Mientras las tortugas hibernan, inmóviles bajo la tierra fría, el bosque no se detiene: late.

El bosque como escenario vivo, continúa su ciclo más allá de las pausas humanas, ajeno a las preguntas o al control del tiempo. Incluso en el repliegue del sueño, la vida sigue su curso, silenciosa y constante, recordando que la quietud también forma parte del movimiento.

Como el sueño de las tortugas, estas imágenes hablan desde la quietud, desde la paciencia del subsuelo. Nos invitan a mirar lo que florece cuando parece que nada sucede. Cuando duermen las tortugas plantea así una aproximación al paisaje desde la contemplación y la lentitud.

**CA LAMBERT - PL. 0**

Inauguración 24 octubre
24.10 - 30.11

CA LAMBERT - PL. 1

Inauguración 24 octubre
24.10 - 30.11

**CA LAMBERT - PL. -1**

Inauguración 24 octubre
24.10 - 30.11

**JAVIER LÓPEZ DE BENITO**

Es fotógrafo e Ingeniero de Telecomunicaciones. Apasionado por documentar la tecnología y la historia de las telecomunicaciones, y su impacto en la sociedad y en el entorno, utilizando técnicas fotográficas de paisaje y retrato. Interesado en la fragilidad de nuestra interpretación del mundo que nos rodea, explotando la convergencia entre lo real y lo imaginario a través de la fotografía, para realizar un examen crítico y cuestionar nuestra percepción de la realidad.

LA INTRUSIÓN

El 3 de marzo de 2008, una nave espacial alienígena de enormes proporciones aterrizó en un solar en una ciudad del norte de España. Esta nave transportaba miles de invasores extraterrestres que, gracias a su capacidad para adoptar cualquier forma, ahora se encuentran ocultos entre nosotros, y progresivamente van ocupando posiciones clave para controlar nuestra sociedad.

Como era imposible ocultar una nave de tales proporciones, se urdió una conspiración para intentar convencernos de que la nave era en realidad un palacio de congresos.

Si recorremos la geografía española, encontramos muchos más ejemplos de naves espaciales camufladas como edificios de diferentes tipos, lo que nos da una idea de la magnitud de la invasión.

RAFAEL PABLOS / CESAR BLASCO

FOSFOGRAFIA, nombre registrado por Cesar Blasco y Rafael Pablos.

FOSFOGRAFÍA: EL ALMA DEL BOSQUE

El trabajo aquí presentado es el resultado de cuatro años de investigación, con sus muchas pruebas y errores con diferentes técnicas y productos hasta conseguir el efecto perseguido de crear unas fotografías que desprenda su propia luz, introduciendo la sensación en el espectador en un mundo donde lo representado adquiere su propia vida.

Las fotos han sido realizadas con película infrarroja y son una selección de las realizadas después de recorrer 5.700 kilómetros por todas las provincias de Castilla y León.

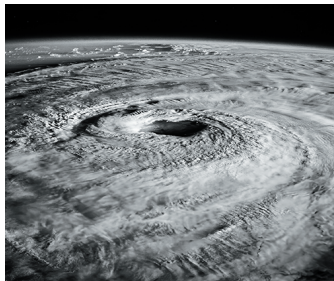
Este primer trabajo, como recién nacido que es, tiene sin dudas sus limitaciones y errores que esperamos que, si tiene la posibilidad de crecer y evolucionar, alcanzara su mayoría de edad corrigiendo estos, mejorando y simplificando el proceso hoy presentado. Existen muchas técnicas antiguas en fotografía muy conocidas: daguerrotipos, papel salado, ferrotipias, cianotipias, calotipos, colodión, goma bicromatada, etc. para esta que les presentamos no conocemos ningún referente, aunque hay que reconocer que con materiales fosforescentes se han desarrollado diferentes técnicas en pintura, escultura, incluso en imprenta gráfica. Nuestra propuesta es solo eso, otra propuesta.

CACTUS CLUB & SHOP

Inauguración 24 octubre
24.10 - 30.11

**PFINGSTEN&ZUAZO
(PFZ) GALLERY**

Inauguración 24 octubre
24.10 - 30.11

**SIMONE CHOULLE**

es una invención, una señora Hyde queer y mutante, encarnada por Hélène y Nina desde 1995. Es el territorio desde el que fotografiamos, filmamos, soñamos y nos multiplicamos.

Nos impulsa lo que escapa al control: lo erróneo, el fallo y el flujo sin censura ni dogmas. Habitamos Simone como un espacio divergente para crear, desplazarnos y trascender los límites. Un viaje atravesado por el lesbianismo como vínculo militante y vital.

UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO EN DAGUERROTIPOS

La exposición y el fotolibro que la acompaña trazan el viaje autobiográfico de Simone Choulle donde el daguerrotipo, como imagen-objeto, funciona como espejo, huella y ficción. Entre paisajes quiméricos, seres mutantes, identidades exuberantes y homenajes a los orígenes de la fotografía, nos adentramos en un universo íntimo lesbiano de autoficción. Una práctica impulsada por la intuición, el inconsciente y la escritura automática. Hackeamos el género, desfiguramos la fotogenia y ocupamos la imagen como zona de desvío y mutación.

JULIAN ZUAZO / ED LU

Julian Zuazo, fotógrafo, tras varias décadas en primera línea de la creatividad española como director, fotógrafo y director de arte, Zuazo ha sido galardonado con el premio de honor a la creatividad española en el año 2024, así como en los más prestigiosos festivales.

Ed Lu, astronauta y fotógrafo norteamericano, capturó desde la Estación Espacial Internacional y durante ciento ochenta y dos días del año 2003 tormentas y huracanes que muestran una belleza hipnótica. Ha realizado algunas de las mejores fotografías de la NASA. Científico, ante todo, lleva el artista dentro.

THERE IS NO ARTIST GREATER THAN NATURE

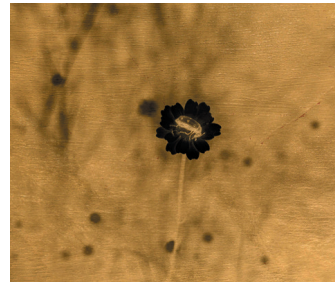
Julián Zuazo, junto a Susanne Pfingsten, nos presenta su obra en su nuevo espacio expositivo en el corazón de Xàbia histórica. Bajo el título de “THERE IS NO ARTIST GREATER THAN NATURE” nos presenta su mirada más imaginativa y mágica de su entorno. Un lugar, Xàbia, que recoge para él la inspiración que necesita y traslada a sus fotografías. Es una invitación a sumergirnos en su mente. Un contacto con la naturaleza que le provoca con su belleza, que le hace imaginar y sentir. Que le hace soñar. En sus fotografías extrae de sus montañas, plantas y personas, los sueños que ocultan invisibles y nos los muestra. Una montaña elefante, una mujer pez, un hombre erizo, una bailarina planta. Pero la naturaleza a veces puede ser cruel. Como durante la Dana de Valencia en octubre de 2024. Los retratos de Zuazo plasman la tristeza y desolación de las “Quintas” de Jávea en medio de aquel desastre y conviven con poderosas imágenes de Ed Lu, capturadas desde la Estación Espacial Internacional, de tormentas y huracanes bajo el título “TAN BELLO DESDE ARRIBA, TAN CRUEL DESDE ABAJO”.

CASA DEL CABLE

Inauguración 25 octubre
25.10 - 30.11

**GALERÍA ISABEL BILBAO**

Inauguración 25 octubre
25.10 - 30.11

**LUIS ASÍN**

En 1989 se desplaza a California (EE.UU) para estudiar fotografía en diferentes universidades, graduándose en el San Francisco Art Institute en 1992. Entre 1998 y 2003 es profesor asociado en la facultad de Bella Artes de Cuenca. En el año 2003 recibe el Premio Villa de Madrid de fotografía Kaulak. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en EE.UU, España, Francia y Portugal. Actualmente es artista de la Galería Espacio Valverde en Madrid. Su trabajo está vinculado al mundo de la arquitectura.

MEMORIAS SONÁMBULAS

En esta muestra confluyen de manera bipolar dos conceptos fotográficos opuestos en una misma autoría. Por un lado el rigor de la fotografía de arquitectura con su planificación, paciencia y frialdad técnica y, por el contrario, la representación del espacio con una mirada volcada en la intimidad. Allí, se desvelan la luz y su penumbra y nos hace descubrir una espiral de emociones dispuestas a hacernos caer en el ensueño, donde todo se torna casi irreal e irreplicable. Intentando imitar el vagar escindido del sonámbulo que camina sin ver por escenarios que sus otros sentidos reconocen.

ANGÉLICA DE LA LLAVE

Artista visual, su interés se dirige principalmente hacia la naturaleza, la relación y los vínculos que el ser humano establece y cómo interviene e interactúa con ella. La fotografía le ofrece la posibilidad de reelaborar, de una manera personal e introspectiva, los lugares que son referentes en su vida, ya sea por formar parte de ella o pertenecer a su imaginario personal.

TOPOFILIA

Inspirado en el concepto topofilia de topos(lugar), philia(amor), este proyecto es un ensayo visual sobre un lugar específico. La autora explora tanto la experiencia sensorial en este espacio, como su conexión emocional mediante la reinterpretación de su archivo personal. El proyecto se articula en dos partes, Paisajes y Estratigrafías, desarrolladas con diferentes propuestas formales a través de las que fluye el lugar como elemento común. Sus obras se entrelazan como capas sensibles componiendo una cartografía visual que se mueve entre la realidad y la ensoñación, transitando entre el lugar y la memoria, creando un diálogo visual que invita al espectador a profundizar en la reflexión sobre cómo contemplamos, habitamos y significamos los espacios de nuestro entorno vital.

PLAZA DEL CONCELL

Inauguración 7 Noviembre
07.11 - 30.11

**LUISA DÖRR**

es una fotógrafa brasileña cuyo trabajo se centra principalmente en el paisaje humano femenino. A través de la quietud de su narrativa, utiliza el retrato como vehículo para contar historias y explorar la complejidad de la naturaleza humana y la feminidad. Las fotografías de Dörr han sido publicadas en revistas como TIME, National Geographic, The New York Times, PDN, GEO y Wired, entre muchas otras. Ha expuesto en Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Portugal, Inglaterra y Rusia.

FALLERAS

La fotógrafa brasileña Luisa Dörr descubrió las Fallas de Valencia durante una visita familiar a Cambrils, España, lo que la llevó a una nueva dirección en su trabajo. Fascinada por los trajes de las falleras, Dörr se sumergió en la historia y las costumbres de estas mujeres y sus comunidades.

Más allá de la tradición, Dörr buscó capturar la diversidad e inclusión de la comunidad fallera. Pasó tiempo con falleras de todas las edades y orígenes, incluyendo mujeres adoptadas de Etiopía, Vietnam y China, mostrando cómo esta costumbre une a familias enteras y ofrece un sentido de pertenencia a todos los que consideran Valencia su hogar.

MERCADO MUNICIPAL

Inauguración 7 Noviembre
07.11 - 30.11

**MARCOS AVILÉS**

Nace en Madrid en 1976. Estudia Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Politécnica de Madrid especializándose en el tratamiento de la imagen y la visión artificial. Este vínculo constante con la información visual le lleva a explorar la fotografía como medio de expresión y reflexión, interesándose por el diálogo entre la naturaleza y el urbanismo, y en las huellas que este diálogo deja en el paisaje.

AQUÍ NO HAY PLAYA

Verano tras verano, la estampa de miles de personas disfrutando de las numerosas playas y calas que conforman la costa española se repite. Más allá de la propia sensación de frescor, existe un bienestar que produce el contacto con el agua. Es algo que todos sentimos aún sin saber por qué y que nos induce a acercarnos y relacionarnos con ella.

En el interior, lejos del vaivén de las olas, esa misma necesidad persiste. Y con ella, nace la creatividad. Quienes no tienen mar, encuentran otros cauces, otros refugios acuáticos escondidos en su entorno, donde poder satisfacerla.

CENTRO DE ARTE LA ESTACIÓN

Inauguración 7 Noviembre
07.11 - 30.11

**CASA DE CULTURA**

Inauguración 8 Noviembre
08.11 - 30.11

**GLORIA OYARZABAL**

Licenciada en Bellas Artes, diversifica su actividad profesional entre fotografía, cine y docencia; trabajando principalmente en el continente africano. Vivió 3 años en Mali investigando en la construcción de la Idea de África y la Otredad, los procesos de colonización/descolonización, las nuevas estrategias del colonialismo y la heterogeneidad de los feminismos africanos. Su trabajo ha sido expuesto, publicado y premiado internacionalmente. Está representada por la Galería Rocío Santacruz (Barcelona)

USUS FRUCTUS ABUSUS

El Derecho Romano definía la propiedad como el goce absoluto, pleno, exclusivo y perpetuo sobre un objeto o ente corporal. Al revisar la relación entre la antropología colonial establecida no como estudio de la cultura, sino de una diferencia jerárquica basada en discursos supremacistas, y el museo como espacio no neutral, hacen que Historia, derechos y ética entren en conflicto. Consecuentemente es innata la responsabilidad de la representación de la mujer negra en el arte europeo.

Devolver lo que ha sido expoliado, tanto en términos de objetos como de identidad ¿es una cuestión urgente, universal y factible? Propiedad, restitución, reparación, recontextualización.....¿quién tiene agencia para dar, devolver, adjudicar, renombrar?

JOSÉ MIGUEL CEREZO

Nací en Murcia , una pequeña ciudad en el árido sureste español. Mi infancia se desarrolló en un ambiente rural en las casas de mis familiares de manera voluntaria. Yo era un chico de ciudad que felizmente pasaba gran parte de su tiempo en zonas rurales, casi siempre solo, explorando en libertad territorios desconocidos. Actualmente, soy fotógrafo documental y sigo explorando el mundo con una cámara y aspiro a mantener esa libertad. He documentado realidades en diferentes partes del mundo y también vuelvo cíclicamente a visitar el territorio de mi infancia. Topógrafo en obra civil, son las fronteras el punto de interés usado para la exploración fotográfica del territorio y sus gentes. Utilizo la historia como antecedente de mis trabajos y la incorporo, como un elemento más en la narrativa, en un acto de puro apropiacionismo. Mis proyectos tienen que ver con el viaje, el territorio y la memoria y están contaminados con otras disciplinas como la música, la historia y la literatura.

CALIFORNIA ISLAND

Como hilo argumental, utiliza un error cartográfico histórico que lo enmarca geográficamente y lo conecta con la actualidad: Considerar California como una isla, es el arranque de este trabajo. Una cartografía robada a un galeón español por corsarios ingleses, amplificó este error, perdurando hasta el mapamundi japonés de Ryukei Tajima del año 1840. Representada separada del resto del continente por un estrecho en el siglo XVI, permaneció vigente en mapas hasta dos siglos después.

Organitza



Patrocina



Col.labora



IB ISABEL BILBAO -Galeria de Arte



Monday.

kínafoto

Medios



Media partners



FESTIVAL OJOS ROJOS

Organización
Arteria urbana

Concepto y dirección
Mili Sánchez
Mike Steel

Comunicación y Gráfica
Mili Sánchez

Social media y prensa
Cristina De María-Tomé

Producción
Mike Steel
Cristina De María-Tomé

Fechas
Del 24 de octubre al 30 de noviembre

Lugares
Xàbia / Jávea y Dénia

Agradecemos a todas las personas, instituciones, asociaciones y galerías, que han hecho posible el FESTIVAL OJOS ROJOS 25

Para imágenes en alta resolución dirígete a prensa.festivalojosrojos@gmail.com o a través de nuestra web festivalojosrojos.com/prensa

Para concertar visitas guiadas de grupos dirígete a festivalojosrojos@gmail.com



www.festivalojosrojos.com