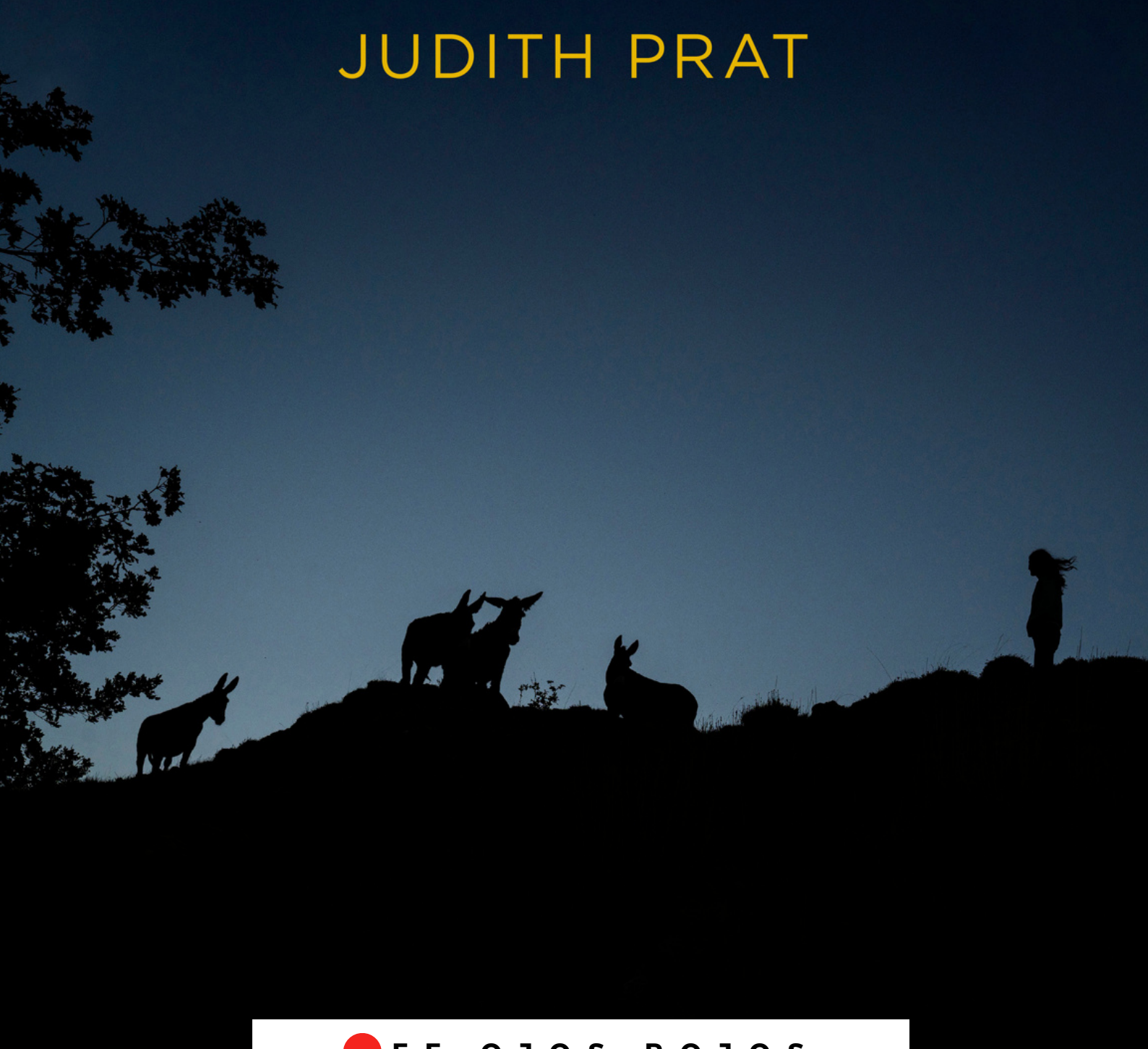


JUDITH PRAT



● F F O J O S R O J O S

— BRUJAS —



La Asociación Cultural Arteria Urbana se dedica activamente a la promoción y difusión de la fotografía española y latinoamericana a través de diversos medios, incluyendo la reconocida Revista Ojos Rojos y el Festival Internacional de Fotografía Ojos Rojos. Esta iniciativa cultural busca crear sinergias tanto a nivel nacional como internacional, colaborando con otros festivales de prestigio en el ámbito fotográfico.

Una de las actividades más destacadas organizadas por nuestra asociación es la exposición de fotografía contemporánea. En este contexto, nos complace presentar la próxima exposición titulada "Brujas", de la fotógrafa Judith Prat. Esta exposición se llevará a cabo del 5 al 28 de abril en el Centro de Arte de la Estación en Dénia, España. Es importante destacar que esta exhibición estará abierta al público de forma gratuita, lo que garantiza un acceso inclusivo a la cultura fotográfica para todos los ciudadanos. En cuanto a la cobertura territorial, la exposición "Brujas" que se llevará a cabo en el Centro de Arte de la Estación en Dénia, una ubicación estratégica que atrae a un amplio público tanto local como turístico. Basándonos en las estadísticas de visitantes previas, estimamos que la exposición alcanzará a aproximadamente entre 1300 y 2500 personas durante el período de exhibición. Es importante destacar que el Centro de Arte de la Estación recibe una media anual de 18,000 visitantes, lo que subraya su relevancia como punto de referencia cultural en la región.

La importancia de traer un referente fotográfico como el trabajo de Judith Prat no solo beneficia a la ciudad de Dénia, sino que también atrae a visitantes de toda España e inclusive del extranjero que acuden a esta sala y a las exposiciones organizadas por la Asociación Arteria Urbana, atrayendo a muchos aficionados y profesionales de la fotografía que buscan inspiración y enriquecimiento cultural.

Fechas: del 5 al 28 abril

Lugar: Centro de Arte La estación - Dénia

Organiza: Asoc. Arteria Urbana

BRUJAS

Judith Prat

La caza de brujas es uno de los episodios más crueles de la historia de la humanidad. Entre los siglos XV y XVIII, en pleno renacimiento, se produjo en Europa un consenso social por el que todas las mujeres eran potenciales brujas y se sentaron las bases sociales y jurídicas para legitimar miles de ajusticiamientos en la hoguera o en la horca.

Algunos de los hechos más relevantes de la caza de brujas ocurridos en Europa tuvieron lugar en los Pirineos donde los delitos de brujería fueron perseguidos por las tres justicias: la ordinaria, la inquisitorial y la episcopal. En Cataluña se registró el mayor número de víctimas y se promulgó la primera ley local conocida en Europa que recoge el delito de brujería, lo persigue y lo condena. Aragón fue el segundo territorio español en número de asesinatos de mujeres; Villanúa y Laspaules son lugares especialmente significativos en la historia de la brujería pues se trata de las poblaciones con mayor número de mujeres ajusticiadas. En menor medida, también en Navarra, mujeres del Roncal, del Baztán o del Salazar fueron asesinadas por brujería. En Francia, el Tribunal de Burdeos, convencido de que las mujeres del País Vasco Francés hacían pactos con el diablo, impulsó una caza de brujas que resultó especialmente sangrienta en el Siglo XVII.

Durante siglos el mundo del arte ha reproducido el discurso de los perseguidores y ha representado a estas mujeres como viejas, feas y malvadas. Mientras la mujer real, la señalada, condenada y finalmente asesinada, queda eliminada de la historia o es ridiculizada.

Consciente de que no eran brujas, sino solo mujeres, Judith Prat pretende con este trabajo fotográfico contribuir a rescatar su memoria y contar la verdadera historia para reconstruir un imaginario común que las respete y las repare como víctimas

A través 67 imágenes la exposición BRUJAS sigue el hilo de la historia y construye un mapa visual evocador de los hechos y los lugares claves de la caza de brujas en los Pirineos, identificando símbolos, tradiciones y estigmas con el objetivo de destruir viejos estereotipos y dignificar la memoria de ellas. La autora utiliza la luz, elemento clave de la fotografía, para desmontar el relato que ha contribuido a desacreditar a estas mujeres. Pero sus imágenes no eluden lo inhóspito y navegan por el pensamiento mágico de una época y una población que debía relacionarse con una naturaleza salvaje que no siempre comprendía.

Judith Prat despliega una mirada personal que se acerca a la historia y al territorio provocando un encuentro entre el pasado y el presente. A través de sus imágenes establece un diálogo visual entre aquellas mujeres condenadas a la horca o a la hoguera y las que en la actualidad habitan los Pirineos. ¿Quiénes serían las brujas ahora? Agricultoras, artesanas, escritoras, investigadoras, medicas o herreras, toman el protagonismo de esta exposición para recuperar la memoria de aquellas y defendernos como sociedad de nuevas formas de misoginia y violencia que siguen apareciendo.

BIOGRAFIA JUDITH PRAT

Fotógrafa y documentalista.

Tras licenciarse en derecho y especializarse en derechos humanos decidió formarse y dedicarse profesionalmente a la fotografía. Sus imágenes buscan interpelar al espectador, provocar en él no solo una emoción sino también la reflexión.

En los últimos años ha trabajado en África, América Latina y Oriente Medio documentando temas el feminicidio en Ciudad Juárez, la violencia de Boko Haram en Nigeria, el conflicto armado y las minas de coltán en la RD del Congo, la guerra en Yemen, o la situación del campesinado en el mundo. Todos sus proyectos fotográficos incluyen una marcada perspectiva de género.

En 2023 recibe el premio Imagen de la Sociedad Geográfica Española, en 2021 la Sabina de plata a su trayectoria profesional y en 2017 el Premio Artes&Letras de Fotografía. Sus trabajos han sido premiados y reconocidos en festivales y concursos internacionales como Human photojournalism contest 2015 en Canadá, el Julia Margaret Cameron Award 2014 en Reino Unido, Photofest Award 2014 en Mexico, Prix de la Photographie Paris 2014, International Photography Awards (IPA) 2014 y 2013 en EEUU, Moscow International Photo Awards 2014. Además ha estado nominada a los Premios Gabriel García Márquez o al programa 6x6 del World Press Photo.

Su trabajo fotográfico se ha expuesto en España en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes o en PhotoESPAÑA, en ciudades de todo el mundo y eventos tan relevantes como el Foro Social Mundial en 2021. Publica en medios como The New York Times, Al Jazeera o The Guardian.

En 2021 salió a la luz su fotolibro MATRIA y en 2023 presentó su último trabajo fotográfico BRUJAS y el cortometraje documental Decían que era bruja.