



M.E.M.O.R.I.A 2023

FESTIVAL  
**ojosRojos**

V FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA  
ESPAÑOLA E IBEROAMERICANA

*País invitado*  
**PERÚ**

24.03.23 | 28.05.23

[festivalojosrojos.com](http://festivalojosrojos.com)

© Isabel Muñoz

# M.E.M.O.R.I.A



© Cecilia Paredes

*Organiza*

ARTERIA URBANA  
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

*Comisariado*

MIKE STEEL  
MILI SÁNCHEZ

*Fecha*

24 DE MARZO  
AL 28 DE MAYO

*Lugares*

XÀBIA/JÁVEA  
DENIA

*Imagen y gráfica*  
MILI SÁNCHEZ

*Producción*

CRISTINA DE MARÍA-TOMÉ PÉREZ  
MIKE STEEL

*Contacto*

CRISTINA DE MARÍA-TOME PÉREZ  
festivalojosrojos@gmail.com  
+34 691 20 63 79

[festivalojosrojos.com](http://festivalojosrojos.com)

“Mi pasión por la fotografía nació desde muy pequeña. Hay cosas que se heredan y otras que se aprenden, es como la forma de amar.”

*Isabel Muñoz*

*“La meua passió per la fotografia va nàixer des de molt xicoteta. Hi ha coses que s'hereten i altres que s'aprenen, és com la manera d'estimar.”*

# PRESENTACIÓN / PRESENTACIÓ

El Festival Ojos Rojos presentó en este 2023 su **Vedición**, celebrándose nuevamente en la Marina Alta en las poblaciones de Xàbia y Dénia durante los meses de marzo y abril, aunque alguna exposición se prolongó hasta bien entrado mayo.

El país invitado en esta edición fue **Perú**, que contó con tres exposiciones.

El festival es posible gracias a la colaboración del **Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, el Ayto. de Xàbia y el Ayto. de Dénia** con la Asociación Arteria Urbana.

A lo largo de estos años, Festival Ojos Rojos nos ha regalado exposiciones que bien podrían haberse - y se han visto, en museos de grandes capitales (Tina Modotti, Jordi Bernadó, Baylón, Díaz Burgos, etc).

En esta nueva edición, nos sorprendió con una invitada de lujo, **Isabel Muñoz** (Premio Nacional de Fotografía 2016 y ganadora de 2 premios World Press Photo entre otras menciones) que ocupó dos espacios dentro de la programación; la exposición "Entre Culturas", una monográfica de la artista, en la Casa del Cable, y una segunda en la sala **Recoleto Creative** donde compartió sala con las artistas: Pusha Petrov, Brume y Laura Lis.

Por primera vez, se celebró una exposición en la sala **CuidArt del Hospital de Dénia, Ribera-Marina Salud**. En la sala se expuso el trabajo documental Kids of Copper del fotógrafo **Vicente Albero**.

En Xàbia se pudo ver el trabajo intimista de **Rocío Bueno**; la visión nocturna del R&R de **Madafaka & The Toxic Kiwis**; el Amazonas fantasmagórico de la peruana **Leslie Searles**; los diápticos paisajísticos de **Tony Tirado**; el trabajo sobre el territorio del artista local **Juan Carlos Juan** y por último, la serie sobre el azar de **Félix Grande Bazagoitia**.

En Dénia se pudieron ver exposiciones en la calle de la reconocida artista multidisciplinar peruana **Cecilia Paredes** y el trabajo de **Aitor Fernández**, que ahonda en los nuevos núcleos familiares.

Y en salas pudimos ver el proyecto de la peruana **Mariel Vidal** que investiga el azar;

el trabajo documental de **Neus Solà** sobre la condición femenina gitana y la arquitectura llevada a otro nivel de **José Conceptes**.

Esta edición nos propuso **talleres** a cargo de los fotógrafos José Conceptes, Rocío Bueno y Aitor Fernández. Este año se incluyó el taller del cineasta documental peruano Javier Corcuera.

Debido al éxito del año pasado en el visionado de portfolios, repitieron **Eduardo D'acosta y Tania Castro**, a las que se sumó la fotógrafa sevillana **Camino Laguillo**.

Se presentaron los libros Océanos de Plástico de **Carlos de Paz** y Los Hijos del Cielo de **Jose Luis Carrillo**.

El medio **audiovisual** se suma de nuevo con la proyección en el cine Jayán de Xàbia el documental: **Angalía Mzungu ("mira al blanco")** que habla sobre el trabajo de **Isabel Muñoz** y **"Sigo Siendo"** en el Teatre Auditori Centre Social Dénia de **Javier Corcuera**. Ambas proyecciones contaron con la presencia de los autores.

Para terminar, el **Aula Ojos Rojos** (**MILicianXs**) participó con una acción-performance fotográfica en la que se pegaron en directo fotografías en diversas calles del centro histórico de Xàbia (muros y escaparates fueron parte de ella), a la vez el escritor **Antonio Magán** leyó las historias que inventó para cada fotografía. Este relato fue el hilo conductor de la exposición. Una vez más se mostró una edición cargada de propuestas fotográficas de alto nivel donde las localidades de Dénia y Xàbia fueron el epicentro de la fotografía nacional.

El Festival Ojos Rojos va presentar en aquest 2023 la seu **Vedició**, celebrant-se novament a la Marina Alta en les poblacions de Xàbia i Dénia durant els mesos de març i abril, encara que alguna exposició es va prolongar fins a ben entrat maig.

El país convidat en aquesta edició va ser el **Perú**, que va comptar amb tres exposicions.

El festival és possible gràcies a la col·laboració del **Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, l'Ajuntament de Xàbia i l'Ajuntament de Dénia** amb l'Associació Arteria Urbana.

Al llarg d'aquests anys, Festival Ojos Rojos ens ha regalat exposicions que bé podrien haver-se - i s'han-vist, en museus de grans capitals (Tina Modotti, Jordi Bernadó, Baylón, Díaz Burgos, etc).

En aquesta nova edició, ens va sorprendre amb una convidada de luxe, **Isabel Muñoz** (Premi Nacional de Fotografia 2016 i guanyadora de 2 premis World Press Photo entre altres esments) que va ocupar dos espais dins de la programació; l'exposició "Entre Cultures", una monogràfica de l'artista, a la Casa del Cable, i una segona a la sala **Recoleto Creative** on va compartir sala amb les artistes: Pusha Petrov, Brume i Laura Lis.

Per primera vegada, es va celebrar una exposició a la sala **CuidArt de l'Hospital de Dénia, Ribera-Marina Salut**. A la sala es va exposar el treball documental Kids of Copper del fotògraf **Vicente Albero**.

En Xàbia es va poder veure el treball intimista de **Rocío Bueno**; la visió nocturna del R&R de **Madafaka & The Toxic Kiwis**; l'Amazonas fantasmagòric de la peruana **Leslie Searles**; els diápticos paisatgístics de Tony Tirado; el treball sobre el territori de l'artista local **Juan Carlos Juan** i finalment, la sèrie sobre l'atzar de **Félix Grande Bazagoitia**.

A Dénia es van poder veure exposicions al carrer de la reconeguda artista multidisciplinària peruana **Cecilia Paredes** i el treball d'**Aitor Fernández**, que aprofundeix en els nous nuclis familiars.

I en sales vam poder veure el projecte de la

peruana **Mariel Vidal** que investiga l'atzar; el treball documental de **Neus Solà** sobre la condició femenina gitana i l'arquitectura portada a un altre nivell de **José Conceptes**. Aquesta edició ens va proposar **tallers** a càrrec dels fotògrafs José Conceptes, Rocío Bueno i Aitor Fernández. Enguany es va incloure el taller del cineasta documental perù Javier Corcuera.

A causa de l'èxit de l'any passat en el visionat de portfolios, van repetir **Eduardo D'acosta i Tania Castro**, a les quals es va sumar la fotògrafa sevillana **Camino Laguillo**. Es van presentar els llibres Oceans de Plàstic de **Carlos de Paz** i Els Fills del Cérvol de **Jose Luis Carrillo**.

El mitjà audiovisual se suma de nou amb la projecció al cinema Jayán de Xàbia el documental: **Angalía Mzungu ("mira al blanc")** que parla sobre el treball d'**Isabel Muñoz i "Sigo Siendo" de Javier Corcuera** en el Teatre Auditori Centre Social Dénia. Totes dues projeccions van comptar amb presència dels autors.

Per a acabar, **l'Aula Ojos Rojos** (**MILicianXs**) va participar amb una acció-performance fotogràfica en la qual es van pegar en directe fotografies en diversos carrers del centre històric de Xàbia (murs i aparadors van ser part d'ella), alhora l'escriptor

**Antonio Magán** va llegir les històries que va inventar per a cada fotografia. Aquest relat va ser el fil conductor de l'exposició.

Una vegada més es va mostrar una edició cargada de propostes fotogràfiques d'alt nivell on les localitats de Dénia i Xàbia van ser l'epicentre de la fotografia nacional.



I.S.A.B.E.L M.U.Ñ.O.Z

C.E.C.I.L.I.A P.A.R.E.D.E.S

L.E.S.L.I.E S.E.A.R.L.E.S

R.O.CÍ.O B.U.E.N.O

A.I.T.O.R F.E.R.NÁ.N.D.E.Z

M.A.D.A.F.A.K.A & T.H.E T.O.X.I.C K.I.W.I.S

N.E.U.S S.O.LÀ

T.O.N.Y T.I.R.A.D.O

M.A.R.I.E.L V.I.D.A.L

J.O.S.E C.O.N.C.E.P.T.E.S

J.U.A.N C.A.R.L.O.S J.U.A.N

F.E.L.I.X G.R.A.N.D.E B.A.Z.A.G.O.I.T.I.A

V.I.C.E.N.T.E A.L.B.E.R.O

# EXPOSICIONES / EXPOSICIONS

## ISABEL MUÑOZ

ENTRE CULTURAS

CASA DEL CABLE - XABIA 25.03 / 28.05



La obra de Isabel Muñoz explora el cuerpo humano e investiga formas de reproducir lo que comunica la textura de la piel. En ese proceso experimenta con la platinotipia como técnica de revelado fotográfico y la adopta como propia. Plasma cuerpos de todas las edades, razas, sexos y culturas. A menudo, en relación con una de sus pasiones, la danza, por lo que las imágenes de bailarines son recurrentes.

**Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951), es una de las principales fotógrafas contemporáneas, con una asombrosa trayectoria internacional de 40 años, más de 150 exposiciones individuales en todo el mundo, reconocida con algunos de los más prestigiosos premios nacionales e internacionales: dos World Press Photo, en 1999 y en 2004; el Premio PHotoEspaña y Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 2009, y el Premio Nacional de Fotografía de España 2016. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

*L'obra d'Isabel Muñoz explora el cos humà i investiga maneres de reproduir el que comunica la textura de la pell. En aquest procés experimenta amb la platinotipia com a tècnica de revelat fotogràfic i l'adoptà com a pròpia. Plasma cossos de totes les edats, races, sexes i cultures. Sovint, en relació amb una de les seues passions, la dansa, per la qual cosa les imatges de ballarins són recurrents.*

**Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951), és una de les principals fotògrafes contemporànies, amb una sorprendent trajectòria internacional de 40 anys, més de 150 exposicions individuals a tot el món, reconeguda amb alguns dels més prestigiosos premis nacionals i internacionals: dos World Press Photo, en 1999 i en 2004; el Premi PHotoEspaña i Medalla al Merit de les Belles arts en 2009, i el Premi Nacional de Fotografia d'Espanya 2016. Membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts De San Fernando.

## ISABEL MUÑOZ PUSHA PETROV BRUME LAURA LIS

WOMEN IN ART: sus historias trás la lente

RECOLETO CREATIVE - XABIA 25.03 / 15.05



Ojos Rojos da la bienvenida a RECOLETO Creative a nuestro festival anual de fotografía.

En colaboración con RECOLETO, VF Projects y Festival Ojos Rojos nos enorgullece presentar la primera edición de "Mujeres en el Arte, sus historias detrás de la lente".

"Women in Art, sus historias tras la lente" se exhibirá desde el 24 de marzo de 2023 hasta el 15 de mayo de 2023. Cuidadosamente comisariada en yuxtaposición a la exposición en La Casa del Cable, ambas en el puerto de Jávea.

La aclamada fotógrafa española, **Isabel Muñoz** comenzó su carrera en 1979 y ha viajado por todo el mundo cámara en mano haciendo crónicas de la gente, sus costumbres y el medio ambiente.

Isabel Muñoz es una inspiración y una mentora para muchos y comparte el espacio de la galería con **Pusha Petrov, Laura Lis y Brume**.

*El Festival Ojos Rojos dona la benvinguda a RECOLETO Creative a aquest festival anual de fotografia.*

*En col·laboració amb RECOLETO, VF Projects i Festival Ojos Rojos ens enorgulleix presentar la primera edició de "Dones en l'Art, les seues històries darrere de la lent"*

*"Women in art, les seues històries després de l'objectiu" s'exhibirà des del 24 de març de 2023 fins al 15 de maig de 2023 en RECOLETO Creative . Acuradament comissariada en juxtaposició a l'exposició de la Casa del Cable, totes dues en el port de Xàbia.*

*La aclamada fotògrafa espanyola, Isabel Muñoz va començar la seuera carrera en 1979 i ha viatjat per tot el món càmera en mà fent cròniques de la gent, els seus costums i el medi ambient.*

*Isabel Muñoz és una inspiració i una mentora per a molts i comparteix l'espai de la galeria amb Pusha Petrov, Laura Lis i Brume.*

## ROCÍO BUENO

HILO

MUSEU SOLER BLASCO - XABIA 24.03 / 23.04



Búsqueda y reflexión personal en torno a la figura de la madre, la relación madre - hija y la construcción de la maternidad. También es un cuestionamiento sobre el modelo heredado, ser una "buena madre". Como telón de fondo habla de la memoria, de su fragilidad y su carácter fragmentario, y plantea un cuestionamiento sobre la fotografía como muleta de la memoria, una superficie también frágil en la que vemos huellas, pero tras la cual, late otro espacio más ligado a emociones.

**Rocío Bueno** Creadora visual. Uso la fotografía como herramienta de comunicación para establecer diálogos abiertos. Me fascina la naturaleza, abierta y polisémica de la imagen y concibo la fotografía como un sistema de relación con los demás. Me interesa la hibridación y expandir la fotografía, poniéndola en relación con otras artes visuales.

*Recerca i reflexió personal a l'entorn de la figura de la mare, la relació mare - filla i la construcció de la maternitat. També és un qüestionament sobre el model heretat, ser una "bona mare". Com a teló de fons parla de la memòria, de la seua fragilitat i el seu caràcter fragmentari, i planteja un qüestionament sobre la fotografia com a crossa de la memòria, una superfície també fràgil en la qual veiem empremtes, però després de la qual, batega un altre espai més lligat a emocions.*

**Rocío Bueno** Creadora visual. Use la fotografía com a eina de comunicació per a establir diàlegs oberts. Em fascina la naturalesa, oberta i polisémica de la imatge i concep la fotografia com un sistema de relació amb els altres. M'interessa la hibridació i expandir la fotografia, posant-la en relació amb altres arts visuals.

## LESLIE SEARLES

¿QUIÉN INICIA ESTE INCENDIO?

CA LAMBERT - XABIA



Estamos frente a una fotografía que antes que registrar la realidad prefiere asediárla, poniendo a prueba su consistencia. ¿Qué tan real es lo real? ¿Cuán tangible es lo que vemos? Leslie Searles recela de la apariencia de las cosas y pretende calar lo visible con la cámara fotográfica. Esto la lleva a trabajar en locaciones situadas en los márgenes del mundo moderno, en esos espacios limítrofes donde los datos del presente son difíciles de precisar y una persona cualquiera resplandece por su sencilla belleza y su humana perplexidad, transfigurando con su sola presencia el instante ordinario en tiempo ritual y trascendente.

**Leslie Searles** (Arequipa -Perú(1978) ), estudió Ciencias de la Comunicación con especialización en Cine en la Universidad de Lima, y fotografía en The London College of Communication de Londres. Su trabajo se desenvuelve entre lo documental, y el arte con interés en culturas originarias.

*Estem enfocant d'una fotografia que abans que registrar la realitat prefeix assetjar-la, posant a prova la seua consistència. Què tan real és el real? Que tangible és el que veiem? Leslie Searles recela de l'aparença de les coses i pretén calar el visible amb la càmera fotogràfica. Això la porta a treballar en locacions situades en els marges del món modern, en aqueixos espais limítrofs on les dades del present són difícils de precisar i una persona qualsevol resplandeix per la seua senzilla bellesa i la seua humana perplexitat, transfigurant amb la seua sola presència l'instant ordinari en temps ritual i trascendent.*

**Leslie Searles** (Arequipa -Perú(1978) ), va estudiar Ciències de la Comunicació amb especialització en Cinema en la Universitat de Lima, i fotografia en The London College of Communication de Londres. El seu treball es desembolica entre el documental, i l'art amb interès en cultures originàries.

# EXPOSICIONES / EXPOSICIONS

## CECILIA PAREDES

SUEÑOS FUGITIVOS



La artista peruana Cecilia Paredes se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza. La fotoperformance sirve de vehículo para representar la invisibilidad de las mujeres en los confines del hogar, su relación con la cultura y el medio que la rodea.

**Cecilia Paredes** (Lima, 1950) es una artista multimedia para quien la fotoperformance constituye un componente básico de sus proyectos. Su obra se basa en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que se encuentran en él. Su relación profundamente sentida con la naturaleza es evidente en todas sus obras.

L'artista peruana Cecilia Paredes es mimetitzada mitjançant la pintura corporal amb fons estampats per a plantejar reflexions a l'entorn de qüestions universals com el poder del femení, la memòria o la relació de l'ésser humà amb la naturalesa. La fotoperformance serveix de vehicle per a representar la invisibilitat de les dones en els confins de la llar, la seua relació amb la cultura i el medi que l'envolta.

**Cecilia Paredes** (Lima, 1950) és una artista multimèdia per a qui la fotoperformance constitueix un component bàsic dels seus projectes. La seua obra es basa en gran manera en la seua pròpia realitat i en com percep el món que l'envolta, l'entorn i els nombrosos materials que es troben en ell. La seua relació profundament sentida amb la naturalesa és evident en totes les seues obres.

**Aitor Fernández** és un fotògraf documental i professor de Barcelona. Els seus projectes estan relacionats amb les migracions, la memòria democràtica i els drets humans.

**AITOR FERNÁNDEZ**

FAMILIAS A CONTRACORRIENTE

MERCAT MUNICIPAL - DENIA | 07.04 / 29.04



¿Son las familias que se han formado y crecido a contracorriente más sólidas que las tradicionales? No sólo estoy convencido de ello, también creo que tienen una capacidad de transformación social arrrolladora.

Estas nuevas familias que he bautizado como camadas, por la conexión que tienen con la piel, con lo salvaje, son las que verdaderamente me interesan y en las que me he adentrado con todo el cariño y respeto que he sido capaz. Estas familias a contracorriente que no son perfectas, pero que pueden prestarnos algo de su luz en el largo camino de la transformación social hacia un mundo más justo y respetuoso.

**Aitor Fernández** es un fotógrafo documental y profesor de Barcelona. Sus proyectos están relacionados con las migraciones, la memoria democrática y los derechos humanos.

Són les famílies que s'han format i crescut a contra corrent més sólides que les tradicionals? No sols estic convençut d'això, també crec que tenen una capacitat de transformació social irresistible.

Aquestes noves famílies que he batjat com a cries, per la connexió que tenen amb la pell, amb allò salvatge, són les que veritablement m'interessen i en les quals m'he endinsat amb tot l'afecte i respecte que he sigut capaç. Aquestes famílies a contra corrent que no són perfectes, però que poden prestar-nos alguna cosa de la seua llum en el llarg camí de la transformació social cap a un món més just i respectuós.

**Aitor Fernández** és un fotògraf documental i professor de Barcelona. Els seus projectes estan relacionats amb les migracions, la memòria democràtica i els drets humans.

## MARIEL VIDAL

A CIEGAS

CASA DE CULTURA - DENIA | 31.03 / 29.04



Cuando mis ojos comenzaron a traicionarme, mi intuición, mi mente y mi corazón se volvieron mis herramientas más importantes para ver, para seguir fotografiando.

Mi relación con la fotografía está cambiando hacia un camino desconociste e intangible que voy descubriendo poco a poco. La estética es como de un sueño, imprecisa, sutil y hasta sofisticada. Como una mimesis imperfecta de la realidad.

**Mariel Vidal** Licenciada en Artes Visuales, con especialidad en Fotografía en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura y Artes Visuales (ENSAAV) de Bruselas, Bélgica, y en la Escuela de Arte y Diseño (WSCAD) de West Surrey, en Inglaterra. Su trabajo personal se aproxima a la imagen como documento social y cultural.

Quan els meus ulls van començar a traïr-me, la meua intuició, la meua ment i el meu cor es van tornar les meues eines més importants per a veure, per a continuar fotografiant.

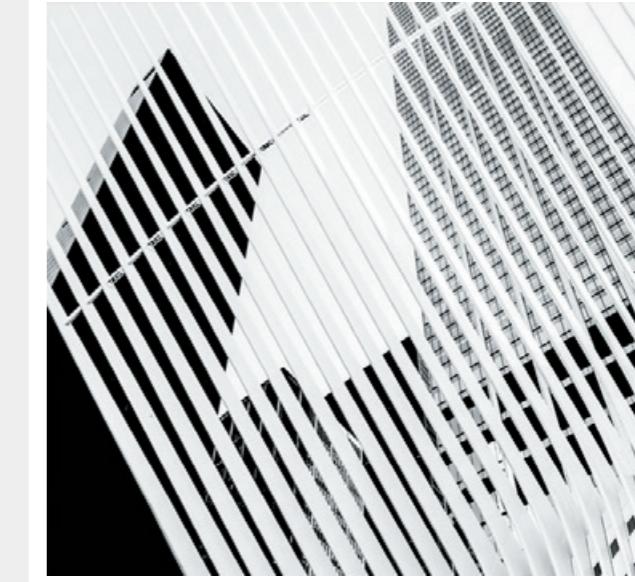
La meua relació amb la fotografia està canvant cap a un camí desconegut i intangible que vaig descobrint a poc a poc. L'estètica és com d'un somni, imprecisa, subtil i fins i tot sofisticada. Com una mimesi imperfecta de la realitat.

**Mariel Vidal** Llicenciada en Arts Visuals, amb especialitat en Fotografia a l'Escola Nacional Superior d'Arquitectura i Arts Visuals (ENSAAV) de Brussel·les, Bèlgica, i a l'Escola d'Art i Disseny (WSCAD) de West Surrey, a Anglaterra. El seu treball personal s'aproxima a la imatge com a document social i cultural.

## JOSE CONCEPTES

LA DOBLE MIRADA

ELS MAGAZINOS - DENIA | 01.03 / 30.04



La ciudad moderna, racional, y organizada para la vida económica en la que sus elementos fotografiados hacen de puente entre la realidad y lo que captá el espectador. No son sorpresas sino realidades a la medida del espacio.

La doble mirada o interpretación, entre lo que encontramos como típico o turístico y las arquitecturas menos conocidas de la "Gran Manzana" neoyorquina.

**Jose Conceptes** actualmente trabaja para varias galerías del mercado asiático y español. Sus trabajos han visto la luz en reportajes de La 2 de TVE y las TV nacionales de Hong Kong y Corea. Ha publicado sus trabajos en revistas y libros especializados nacionales e internacionales.

# EXPOSICIONES / EXPOSICIONS

## NEUS SOLÀ

POUPÉES

CENTRE D'ART L'ESTACIO - DENIA | 07.04 / 14.05



Poupées (muñecas en francés) es una mirada agridulce a la condición femenina gitana del suburbio de La Cité de Perpiñán, Francia, un barrio exclusivamente gitano considerado uno de los más pobres de la ciudad.

Con la intención de dibujar un testimonio visual de las jóvenes gitanas de esta comunidad, la autora fija su mirada en los pasos preliminares de su transición de estas niñas a la edad adulta, con la intención de mostrar el lado más libre de su existencia, en contraste con las restricciones que tendrán que asumir en el futuro.

**Neus Solà** (1984), es una fotógrafa documental de Barcelona. Su trabajo fotográfico se centra en la exploración de la condición humana a través de temas de identidad, género y territorio desde una perspectiva antropológica. Su obra ha sido reconocida y expuesta a nivel nacional e internacional, destacando el Prix HSBC pour la Photographie 2019 o el Festival ManifestO entre otros.

*Poupées (nines en francés) és una mirada agredolça a la condició femenina gitana del suburbi de La Cité de Perpinyà, França, un barri exclusivament gitano considerat un dels més pobres de la ciutat. Amb la intenció de dibuixar un testimoniatge visual de les joves gitanes d'aquesta comunitat, l'autora fixa la seu mirada en els passos preliminars de la seua transició d'aquestes xiquetes a l'edat adulta, amb la intenció de mostrar el costat més lliure de la seua existència, en contrast amb les restriccions que hauran d'assumir en el futur.*

**Neus Solà** (1984) és una fotògrafoa documental de Barcelona. El seu treball fotogràfic se centra en l'exploració de la condició humana a través de temes d'identitat, gènere i territori des d'una perspectiva antropològica. La seua obra ha sigut reconeguda i exposada a nivell nacional i internacional, destacant el Prix HSBC pour la Photographie 2019 o el Festival ManifestO entre altres.

## MADAFAKA & THE TOXIC KWIS

MUSIC, POSE & ATTITUDE

CA LAMBERT - XABIA | 24.03 / 23.04



MUSIC, POSE & ATTITUDE es un proyecto documental que grava en torno a la música en directo de pequeño formato, la escena underground, y el contexto social y cultural que en ella participa. Con un disparo fotográfico ejecutado desde primera línea de fuego, tiene como objetivo capturar la esencia de estos encuentros: su clímax. Como cronista, narra "la realidad" de los hechos generados por la interacción del público, su energía frente a lo que acontece, su pose y actitud. Mirar hacia otro lado, es perderse el presente. It's only Rock'n'Roll! GRRR!!!

**Madafaka & The Toxic Kiwis** está dirigido por Sandra Moscardó y Fran Pons. Tras desarrollar innumerables trabajos en estudios de diseño, proyectos de sociología y agencias de publicidad, MDFK decidió iniciar en 2018 un nuevo proyecto vital que les está permitiendo documentar festivales a lo largo de toda la Comunidad Valenciana y resto del país.

*MUSIC, POSE & ATTITUDE és un projecte documental que grava a l'entorn de la música en directe de xicotet format, l'escena underground, i el context social i cultural que en ella participa. Amb un tret fotogràfic executat des de primera línia de foc, té com a objectiu capturar l'essència d'aquests trobades: el seu clímax. Com a cronista, narra "la realitat" dels fets generats per la interacció del públic, la seua energia enfront del que esdevé, la seua posa i actitud. Mirar cap a un altre costat, és perdre's el present. It's only Rock'n'Roll! GRRR!!!*

**Madafaka & The Toxic Kiwis** està dirigit per Sandra Moscardó i Fran Pons. Després de desenvolupar innombrables treballs en estudis de disseny, projectes de sociologia i agències de publicitat, MDFK va decidir iniciar en 2018 un nou projecte vital que els està permetent documentar festivals al llarg de tota la Comunitat Valenciana i resta del país.

## VICENTE ALBERO

KIDS OF COPPER

HOSPITAL MARINA SALUD - DENIA | 06.03 / 14.05



Kids Of Copper (Chicos del Cobre). Entre los años 2014 y 2017, Vicente Albero viajó al distrito de Agbogbloshie en Accra, la capital de Ghana. Quería conocer de primera mano el vertedero de Sikkens, reconocido como uno de los más importantes basureros tecnológicos del mundo y destino último de esa infinidad de enseres desechados por nuestras sociedades occidentales.

Su proyecto fotográfico documenta la experiencia de Small y sus amigos, buscando una dignidad que se les niega en los vertederos de la capital africana.

**Vicente Albero Irles** (Novelda - Alicante, 1966). Autodidacta. Con estudio propio desde 1988. Fotografía y arte urbano/rural. Pasión en todo lo que hace. Arte desde el corazón.

*Kids Of Copper (Xics del Coure). Entre els anys 2014 i 2017, Vicente Albero va viatjar al districte d'Agbogbloshie a Accra, la capital de Ghana. Volia conéixer de primera mà l'abocador de Sikkens, reconegut com una de les més importants escombraries tecnològiques del món i destí últim d'aqueixa infinitat d'estris rebutjats per les nostres societats occidentals.*

*El seu projecte fotogràfic documenta l'experiència d'Small i els seus amics, buscant una dignitat que se'l nega en els abocadors de la capital africana.*

**Vicente Albero Irles** (Novelda - Alacant, 1966). Autodidacta. Amb estudi propi des de 1988. Fotografia i art urbà/rural. Passió en tot el que fa. Art des del cor.

## TONY TIRADO

OXÍMORON

CA LAMBERT - XABIA | 24.03 / 23.04



Oxímoron en una figura literaria retórica de pensamiento que consiste en complementar una palabra con otra que tiene un significado contradictorio u opuesto.

El proyecto enfrenta dos imágenes opuestas de la realidad de nuestro planeta. La intención es generar sensaciones en el observador, tanto negativas como esperanzadoras.

**Tony Tirado.** Nacido en Valencia y residente en Vila-real (Castellón) donde ejerce como fotógrafo, diseñador gráfico y publicista.

Interesado en la imagen como modo expresión artística utiliza la fotografía para transmitir ideas y conceptos de una forma directa y simple.

*Oxímoron en una figura literària retòrica de pensament que consisteix a complementar una paraula amb una altra que té un significat contradictori o oposat.*

*El projecte confronta dues imatges oposades de la realitat del nostre planeta. La intenció és generar sensacions en l'observador, tant negatiues com esperançadores.*

**Tony Tirado.** Nascut a València i resident a Vila-real (Castelló) on exerceix com a fotògraf, dissenyador gràfic i publicista.

Interessat en la imatge com a manera expressió artística utilitza la fotografia per a transmetre idees i conceptes d'una forma directa i simple.

# EXPOSICIONES / EXPOSICIONS

## JUAN CARLOS JUAN

CUL DE SAC

CACTUS CLUB & SHOP - XABIA 24.03 / 23.04



Cul de Sac es su proyecto fotográfico vinculado a un paisaje constreñido al sur del Montgó, aislado del término municipal de Denia al que pertenece. Rodeado por tres términos municipales, y alejado de su originaria filiación, en sus límites existe un devenir independiente y un extrañamiento permanente.

**Juan Carlos Juan** es un fotógrafo muy vinculado a la Agrupación Fotográfica Jávea pero nacido en Dénia, justo al otro lado del Montgó. En continua formación a través de las actividades de los fotoclubes de la comarca, es además pupilo de Mili Sánchez, y un enamorado de los fotolibros.

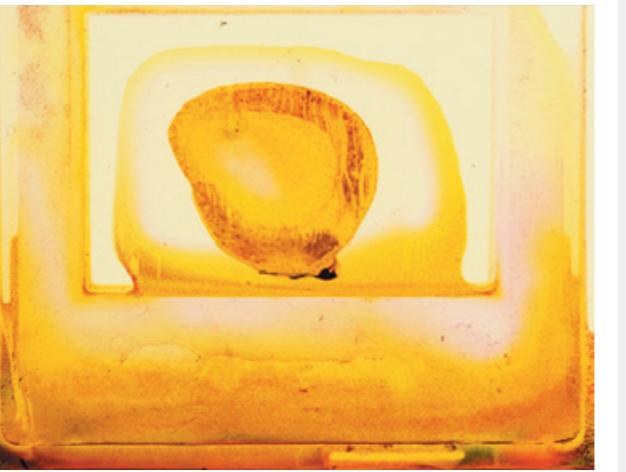
*Cul de Sac és el seu projecte fotogràfic vinculat a un paisatge concretat al sud del Montgó, aïllat del terme municipal de Dénia al qual pertany. Envoltat per tres termes municipals, i allunyat de la seua originària filiació, en els seus límits existeix un esdevenir independent i un estranyament permanent.*

**Juan Carlos Juan** és un fotògraf molt vinculat a l'Agrupació Fotogràfica Xàbia però nascut a Dénia, just a l'altre costat del Montgó. En contínua formació a través de les activitats dels fotoclubs de la comarca, és a més pupil de Mili Sánchez, i un enamorat dels fotolibres.

## FELIX GRANDE

LA MAGIA DEL AGUA

GALERIA ISABEL BILBAO - XABIA 25.03 / 23.04



El origen de esta exposición comienza en mi propio archivo de diapositivas de 35 mm, guardadas en un mueble archivador con imágenes tomadas en 1993 y almacenadas en el garaje de mi padre en Almería. En el año 2006 por un descuido, se inundó el garaje con diez centímetros de agua, y afectó solo a las diapositivas que estaban más próximas al suelo.

**Félix Grande Bagazgoitia** (Madrid, 1974). Fotógrafo y biólogo, se inició en la fotografía con doce años gracias a su pasión por los animales y la naturaleza. Desde entonces la fotografía ha sido una forma de vida que le ha llevado a viajar por una veintena de países donde vivir experiencias en dirección al encuentro consigo mismo, el mundo natural y la vida. La vida como la única oportunidad de los seres y la naturaleza de interrelacionarse de una manera consciente y sensible. La vida y el cosmos, como un tesoro y nuestro sentimiento de formar parte del todo.

*L'origen d'aquesta exposició comença en el meu propi arxiu de diapositives de 35 mm, guardades en un moble arxivador amb imatges preses en 1993 i emmagatzemades en el garatge del meu pare a Almeria. L'any 2006 per un descuit, es va inundar el garatge amb deu centímetres d'aigua, i va afectar només les diapositives que estaven més pròximes al sòl.*

**Félix Grande Bagazgoitia** (Madrid, 1974). Fotògraf i biòleg, es va iniciar en la fotografia amb dotze anys gràcies a la seua passió pels animals i la naturalesa. Des de llavors la fotografia ha sigut una forma de vida que li ha portat a viatjar per una vintena de països on viure experiències en direcció a la trobada amb si mateix, el món natural i la vida. La vida com l'única oportunitat dels éssers i la naturalesa d'interrelacionar-se d'una manera conscient i sensible. La vida i el cosmos, com un tresor i el nostre sentiment de formar part del tot.



© MadaFaka & The Tòxic Kiwis

# PROGRAMA

## EXPOSICIONES PUEBLO XÀBIA

INAUGURACIONES 24 MARZO

**ROCÍO BUENO** HILO

MUSEO SOLER BLASCO [24.03 / 23.04]

**LESLIE SEARLES** ¿QUIÉN INICIA ESTE INCENDIO?

**TONY TIRADO** OXÍMORON

**MADAFAKA TOXIC KWIS** MUSIC, POSE & ATTITUDE

CA LAMBERT [24.03 / 23.04]

**JUAN CARLOS JUAN** CUL DE SAC

CACTUS CLUB & SHOP [24.03 / 23.04]

## EXPOSICIONES PTO. DUANES XÀBIA

INAUGURACIONES 25 MARZO

**ISABEL MUÑOZ**

CASA DEL CABLE [25.03 / 28.05]

RECOLETO CREATIVE [25.03 / 15.05]

**FELIX GRANDE** LA MAGIA DEL AGUA

GALERIA ISABEL BILBAO [25.03 / 23.04]

## EXPOSICIONES DÉNIA

INAUGURACIÓN 6 MARZO

**VICENTE ALBERO** KIDS OF COPPER

HOSPITAL MARINA SALUD [06.03 / 14.05]

INAUGURACIÓN 31 MARZO

**MARIEL VIDAL** A CIEGAS

CASA DE CULTURA [31.03 / 29.04]

INAUGURACIÓN 1 ABRIL

**JOSÉ CONCEPCIONES** LA DOBLE MIRADA

ELS MAGAZINOS [01.03 / 30.04]

INAUGURACIONES 7 ABRIL

**NEUS SOLÀ** POUPÉES

CENTRO DE ARTE L'ESTACIO [07.04 / 14.05]

**CECILIA PAREDES** SUEÑOS FUGITIVOS

PLAZA DEL CONSELL [07.04 / 12.05]

**AITOR FERNÁNDEZ** FAMILIAS A CONTRACORRIENTE

MERCADO MUNICIPAL [07.04 / 29.04]

## CHARLAS

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA [03.03] 19.00H.

**VICENTE ALBERO**

SIKKENS Y LOS "CHICOS DEL COBRE"

MUSEO SOLER BLASCO - XABIA [25.03]

**TONY TIRADO** [10.00 H.]

URBEX. EXPLORACIÓN URBANA

**MADAFAKA & THE TOXIC KWIS** [11.00 H.]

MADAFAKA WAS HERE

**ROCIO BUENO** [12.00 H.]

HILO. CONSTRUIR A TRAVÉS DEL ALBÚM FAMILIAR

CASA CULTURA (Biblioteca) - DENIA [01.04] 12.00H.

**JOSÉ CONCEPCIONES**

MEDITACIONES URBANAS

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA [08.04] 10.30H.

**NEUS SOLÀ**

MANERAS DE VER. Aproximaciones a la alteridad cultural

## Presentación FOTOLIBROS

CASA CULTURA (biblioteca) - DENIA [01.04] 11.00H.

**A CIEGAS** MARIEL VIDAL

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA [08.04] 11.30H.

**OCÉANO PLÁSTICO** CARLOS DE PAZ

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA [08.04] 12.30H.

**LOS HIJOS DEL CIERVO** JOSE LUIS CARRILLO

## TALLERES

**CONSTRUIR SOBRE LAS CENIZAS DEL ALBÚM FAMILIAR**

ROCÍO BUENO

CA LAMBERT - XABIA [26.03]

**EL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PELÍCULA DOCUMENTAL**

JAVIER CORCUERA

CA LAMBERT - XABIA [31.03] 1-2.04

**CON OTRA MIRADA**

JOSÉ CONCEPCIONES

CENTRO SOCIAL - DENIA [01-02.04]

**EL RETRATO PERIODÍSTICO: trabajar con material sensible**

AITOR FERNÁNDEZ

CENTRO SOCIAL - DENIA [08.04]

## VISIONADO PORTFOLIOS

PLAZA CONSELL - DENIA [22.04] 10 H. -19 H.

**VISIONADORES:**

EDUARDO DACOSTA

TANIA CASTRO

CAMIÑO LAGUILLO

MILI SÁNCHEZ

MIKE STEEL

## AUDIOVISUALES

**ANGALÍA MZUNGU ("mira al blanco")**

ISABEL MUÑOZ

CINE JAYAN - XABIA [25.03] 17.00H.

**SIGO SIENDO ("Kachkaniraqmi")**

JAVIER CORCUERA

CINE JAYAN - XABIA [02.04] 11.30H.

## ACCIÓN FOTOGRÁFICA

CASCO ANTIGUO - XABIA [28.03] 18.30 H.

**MILicianXs**  
AULA OJOS ROJOS:

ISABEL SAN RUPERTO

JUAN CARLOS JUAN

CONCHI GARCÍA

JOSÉ R. HERNÁNDEZ MELERO

XUSA BOU

PATRICIA GIRÓN MOTA

JAUME BORONAT

VICENTE SOLER

CRISTINA SERRANO

MOON

EDGAR ESPINOSA

LUCAS JEVA RINALDI

MILI SÁNCHEZ

con la colaboración del escritor  
ANTONIO MAGÁN

20

## VISITAS GUIADAS

CON CITA PREVIA

# PROGRAMA

## EXPOSICIONS XÀBIA POBLE

INAUGURACIONS 24 MARÇ

**ROCÍO BUENO** HILO

MUSEU SOLER BLASCO [24.03 / 23.04]

**LESLIE SEARLES** ¿QUIÉN INICIA ESTE INCENDIO?

**TONY TIRADO** OXÍMORON

**MADAFAKA TOXIC KWIS** MUSIC, POSE & ATTITUDE

CA LAMBERT [24.03 / 23.04]

**JUAN CARLOS JUAN** CUL DE SAC

CACTUS CLUB & SHOP [24.03 / 23.04]

## EXPOSICIONS PORT DUANES

INAUGURACIONS 25 MARÇ

**ISABEL MUÑOZ**

CASA DEL CABLE [25.03 / 28.05]

RECOLETO CREATIVE [25.03 / 15.05]

**FELIX GRANDE** LA MAGIA DEL AGUA

GALERIA ISABEL BILBAO [25.03 / 23.04]

## EXPOSICIONS DÉNIA

INAUGURACIÓ 6 MARZO

**VICENTE ALBERO** KIDS OF COPPER

HOSPITAL MARINA SALUD [06.03 / 14.05]

INAUGURACIÓ 31 MARÇ

**MARIEL VIDAL** A CIEGAS

CASA DE CULTURA [31.03 / 29.04]

INAUGURACIÓ 1 ABRIL

**JOSÉ CONCEPTES** LA DOBLE MIRADA

ELS MAGAZINOS [01.03 / 30.04]

INAUGURACIONS 7 ABRIL

**NEUS SOLÀ** POUPEES

CENTRE D'ART L'ESTACIÓ [07.04 / 14.05]

**CECILIA PAREDES** SUEÑOS FUGITIVOS

PLAÇA DEL CONSELL [07.04 / 12.05]

**AITOR FERNÁNDEZ** FAMILIAS A CONTRACORRIENTE

MERCAT MUNICIPAL [07.04 / 29.04]

## XARRADES

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA [03.03] 19.00H.

**VICENTE ALBERO**

SIKKENS Y LOS "CHICOS DEL COBRE"

MUSEO SOLER BLASCO - XABIA [25.03]

**TONY TIRADO** [10.00 H.]

URBEX. EXPLORACIÓN URBANA

**MADAFAKA & THE TOXIC KWIS** [11.00 H.]

MADAFAKA WAS HERE

**ROCÍO BUENO** [12.00 H.]

HILO. CONSTRUIR A TRAVÉS DEL ALBÚM FAMILIAR

CASA CULTURA (Biblioteca) - DENIA [01.04] 12.00H.

**JOSÉ CONCEPTES**

MEDITACIONES URBANES

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA [08.04] 10.30H.

**NEUS SOLÀ**

MANERES DE VEURE. Aproximacions a l'alteritat cultural

## Presentació FOTOLLIBRES

CASA CULTURA (biblioteca) - DENIA [01.04] 11.00H.

**A CIEGAS** MARIEL VIDAL

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA [08.04] 11.30H.

**OCÉANO PLÁSTICO** CARLOS DE PAZ

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA [08.04] 12.30H.

**LOS HIJOS DEL CIERVO** JOSE LUIS CARRILLO

## TALLERS

**CONSTRUIR SOBRE LES CENDRES DEL ALBÚM FAMILIAR**

ROCÍO BUENO

CA LAMBERT - XABIA [26.03]

**EL PROCÉS DE CREACIÓ D'UNA PEL·LÍCULA DOCUMENTAL**

JAVIER CORCUERA

CA LAMBERT - XABIA [31.03] 1-2.04

**AMB UNA ALTRA MIRADA**

JOSÉ CONCEPTES

CENTRE SOCIAL - DENIA [01-02.04]

**EL RETRAT PERIODÍSTIC:**

treballar amb material sensible

AITOR FERNÁNDEZ

CENTRO SOCIAL - DENIA [08.04]

## VISIONAT PORTFOLIOS

PLAZA CONSELL - DENIA [22.04] 10 H. -19 H.

**VISIONADORS:**

EDUARDO DACOSTA

TANIA CASTRO

CAMIÑO LAGUILLO

MILI SÁNCHEZ

MIKE STEEL

## AUDIOVISUALS

**ANGALÍA MZUNGU ("mira al blanc")**

ISABEL MUÑOZ

CINE JAYAN - XABIA [25.03] 17.00H.

**SIGO SIENDO ("Kachkaniraqmi")**

JAVIER CORCUERA

AUDITORIO CENTRO SOCIAL - DENIA [13.04] 20.00H.

## ACCIÓ FOTOGRÀFICA

BARRI ANTIC - XABIA [28.03] 18.30 H.

**MILicianXs**

AULA OJOS ROJOS:

ISABEL SAN RUPERTO

JUAN CARLOS JUAN

CONCHI GARCÍA

JOSÉ R. HERNÁNDEZ MELERO

XUSA BOU

PATRICIA GIRÓN MOTA

JAUME BORONAT

VICENTE SOLER

CRISTINA SERRANO

MOON

EDGAR ESPINOSA

LUCAS JEVA RINALDI

MILI SÁNCHEZ

amb la col-laboració de l'escriptor  
ANTONIO MAGÁN

22

## VISITES GUIADES

AMB CITA PRÈVIA

## MARKET FOTOGRÀFIC

PLAZA CONSELL - DENIA [09.04] 10 H. -14 H.

Actuació en viu del grup  
ECLEKTICS

# EMPLAZAMIENTOS / EMPLAÇAMENTS



X.À.B.I.A

MUSEO SOLER BLASCO  
CASA DEL CABLE  
CA LAMBERT  
RECOLETO CREATIVE  
GALERIA ISABEL BILBAO  
CACTUS CLUB & SHOP  
CENTRO HISTÓRICO

D.É.N.I.A

CENTRO DE ARTE L' ESTACIÓ  
CASA DE LA CULTURA  
PLAZA DEL CONSELL  
MERCADO MUNICIPAL  
ELS MAGAZINOS. (Taller Turia)



## S.U I.M.P.O.R.T.A.N.C.I.A

El Festival Ojos Rojos es un **evento cultural de gran relevancia** que se lleva a cabo anualmente en la Marina Alta, concretamente en Xàbia y Dénia. Su importancia radica en los emplazamientos seleccionados para su desarrollo, ya que estos juegan un papel fundamental en la **dinamización de la cultura y el comercio local**.

En primer lugar, los emplazamientos del Festival Ojos Rojos suelen ser espacios públicos céntricos y con **gran afluencia de personas**. En Xàbia, su casco antiguo y el puerto, y en Dénia por primera vez, aparte de sus salas, ha contado con una magnífica exposición en la Plaza del Consell y otra en el Mercado Municipal. Al utilizar estos lugares, se promueve **la interacción entre la comunidad y los visitantes**, fomentando así un sentido de pertenencia y orgullo hacia su ciudad. Además, se estimula el comercio local, ya que los comerciantes y negocios cercanos se benefician del aumento del flujo de personas durante el evento, lo que puede impulsar sus ventas y generar un **impacto económico positivo** en la región.

En segundo lugar, la elección de emplazamientos emblemáticos y simbólicos resalta el patrimonio cultural de la ciudad. Los asistentes pueden apreciar el valor histórico y artístico de estos lugares, fortaleciendo así el sentido de identidad cultural. Esto también atrae a turistas y visitantes de otras ciudades, lo que contribuye a **promover el turismo y la promoción de la ciudad como destino cultural**.

En conclusión, los emplazamientos del Festival Ojos Rojos son clave para la promoción del comercio local y la dinamización de la cultura. Al elegir espacios públicos estratégicos, se propicia la interacción social y se resalta el patrimonio cultural, generando beneficios tanto económicos como culturales para la comunidad y los pueblos en su conjunto.

Todas las exposiciones han sido **gratuitas**.



ISABEL MUÑOZ Entre culturas  
Casa del cable. Xàbia

## L.A S.E.U.A I.M.P.O.R.T.À.NC.I.A

El Festival Ojos Rojos és un **esdeveniment cultural de gran rellevància** que es duu a terme anualment a la Marina Alta, concretament a Xàbia i Dénia. La seua importància radica en els emplaçaments seleccionats per al seu desenvolupament, ja que aquests juguen un paper fonamental en la **dinamització de la cultura i el comerç local**.

En primer lloc, els emplaçaments del Festival Ojos Rojos solen ser espais públics cèntrics i amb **gran afluència de persones**. En Xàbia, el seu cas antic i el port, i a Dénia per primera vegada, a part de les seues sales, ha comptat amb un magnífica exposició en la Plaça del Consell i una altra en el Mercat Municipal. En utilitzar aquests llocs, es promou la **interacció entre la comunitat i els visitants**, fomentant així un sentit de pertinença i orgull cap a la seu ciutat. A més, s'estimula el comerç local, ja que els comerciants i negocis pròxims es beneficien de l'augment del flux de persones durant l'esdeveniment, la qual cosa pot impulsar les seues vendes i generar un **impacte econòmic positiu** a la regió.

En segon lloc, l'elecció d'emplaçaments emblemàtics i simbòlics resalta el patrimoni cultural de la ciutat. Els assistents poden apreciar el valor històric i artístic d'aquests llocs, enfortint així el sentit d'identitat cultural. Això també atrau a turistes i visitants d'altres ciutats, la qual cosa contribueix a promoure el turisme i la **promoció de la ciutat com a destí cultural**.

En conclusió, els emplaçaments del Festival Ojos Rojos són clau per a la promoció del comerç local i la dinamització de la cultura. En triar espais públics estratègics, es propicia la interacció social i es ressalta el patrimoni cultural, generant beneficis tant econòmics com culturals per a la comunitat i els pobles en el seu conjunt.

Totes les exposicions han sigut **gratuïtes**



## L. A C.A.L.L.E

El espacio público se concibe como un entorno para la **interacción social y la construcción colectiva**. Es el lugar donde convergen asuntos que nos afectan a todos y todas, y es construido de manera conjunta, dotándolo de valores significativos. Aquí se lleva a cabo la transformación social, y no debería limitarse a ser simplemente un lugar de paso. En cambio, representa un terreno fértil para **crear imaginarios colectivos**, y es precisamente en este contexto donde los lenguajes artísticos encuentran su máximo potencial.

Es por estas razones que el Festival Ojos Rojos apuesta por las intervenciones fotográficas en el espacio urbano, buscando **una alternativa en los circuitos convencionales**. Al emplear el apoyo fotográfico de manera no convencional, se consigue modificar la percepción del espacio y de la obra, **creando así ambientes nuevos en la ciudad** y generando experiencias en los espectadores. Estas intervenciones también abren oportunidades para explorar nuevas formas de expresión y experimentar con materiales y apoyos innovadores, que incluso pueden enriquecer el concepto mismo de la obra.

En resumen, el Festival Ojos Rojos valora la fuerza del **espacio público como escenario para el arte y la expresión**, y a través de las intervenciones fotográficas, enriquece la vida urbana al fomentar el diálogo entre la ciudadanía y las manifestaciones artísticas, contribuyendo así al enriquecimiento cultural de la comunidad.

En esta edición se ha utilizado la pared como soporte, exponiendo obra en la **Plaza del Consell y en el Mercado Municipal de Dénia**.

# EMPLAÇAMENTS



**AITOR FERNÁNDEZ** Familias a contracorriente  
Mercat municipal. Dénia

**MILICIANXS** Acció fotogràfica  
Centre històric. Xàbia



## E.L C.A.R.R.E.R

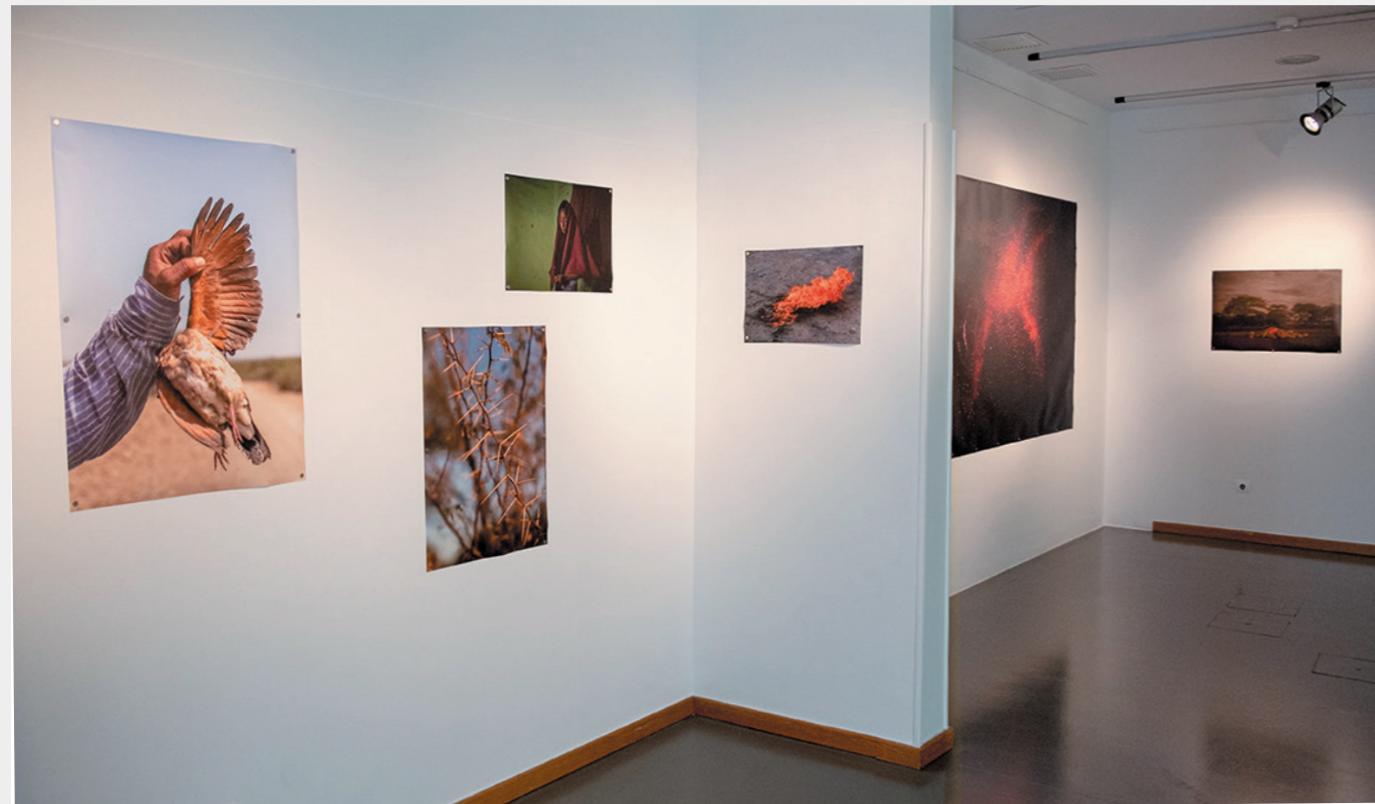
L'espai públic es concep com un entorn per a la **interacció social i la construcció col·lectiva**. És el lloc on convergeixen assumptes que ens afecten a tots i totes, i és construït de manera conjunta, dotant-lo de valors significatius. Ací es duu a terme la transformació social, i no hauria de limitar-se a ser simplement un lloc de pas. En canvi, representa un terreny fèrtil per a **crear imaginaris col·lectius**, i és precisament en aquest context on els llenguatges artístics troben el seu màxim potencial.

És per aquestes raons que el Festival Ojos Rojos apostava per les intervencions fotogràfiques en l'espai urbà, **buscant una alternativa als circuits convencionals**. En emprar el suport fotogràfic de manera no convencional, s'aconsegueix modificar la percepció de l'espai i de l'obra, **creant així ambients nous a la ciutat** i generant experiències en els espectadors. Aquestes intervencions també obrin oportunitats per a explorar noves formes d'expressió i experimentar amb materials i suports innovadors, que fins i tot poden enriquir el concepte mateix de l'obra.

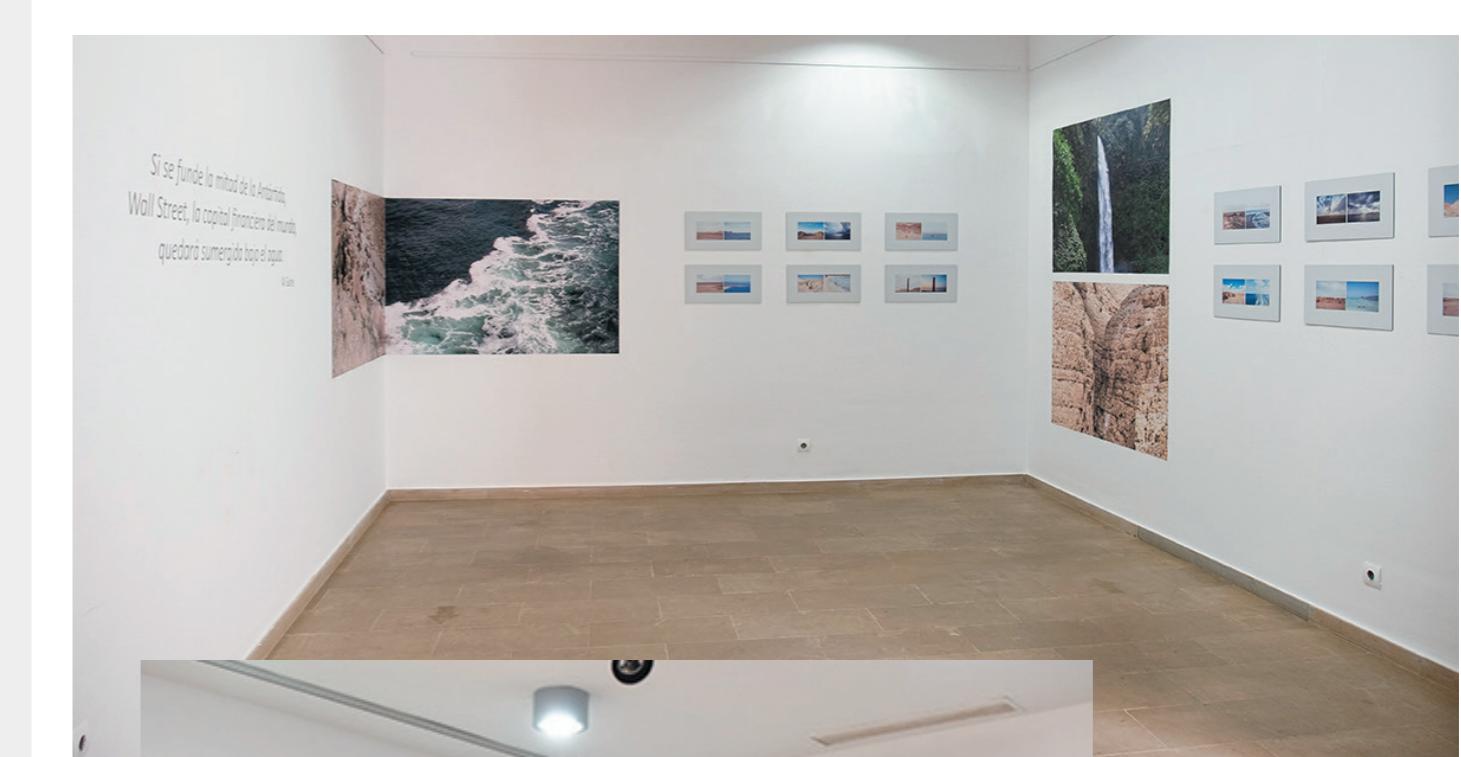
En resum, el Festival Ojos Rojos valora la força de **l'espai públic com a escenari per a l'art i l'expressió**, i a través de les intervencions fotogràfiques, enriqueix la vida urbana en fomentar el diàleg entre la ciutadania i les manifestacions artístiques, contribuint així a l'enriquiment cultural de la comunitat.

En aquesta edició s'ha utilitzat la paret com a suport, exposant obra en la **Plaça del Consell i en el Mercat Municipal de Dénia**.

# EXPOSICIONES / EXPOSICIONS



**LESLIE SEARLES** ¿Quién inicia este incendio?  
Planta 2 Ca Lambert. Xàbia



**TONY TIRADO** Oxímoron  
Planta 1. Ca Lambert. Xàbia





**MARIEL VIDAL** A ciegas  
Casa de Cultura. Dénia



**VICENTE ALBERO** Kids of copper  
Hospital Marina Salud. Dénia





**NEUS SOLÀ** Poupées  
Centre d'art L'estació . Dénia

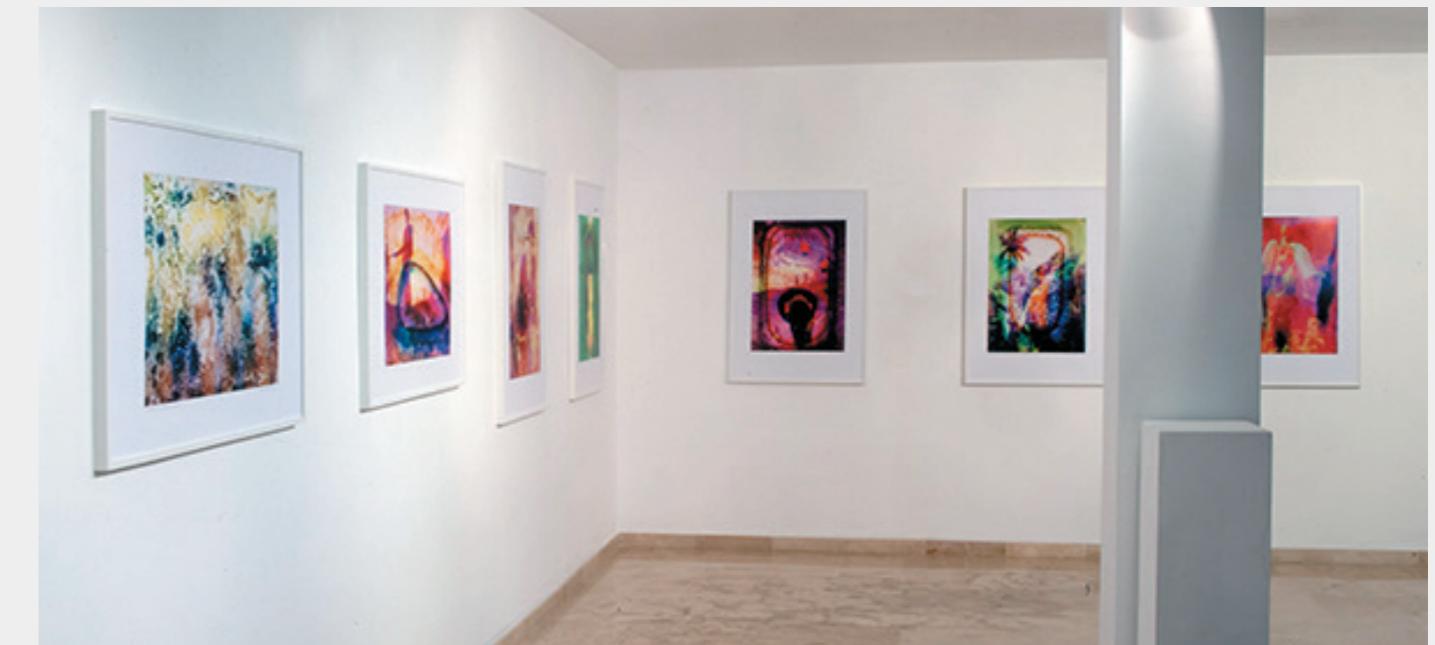


**JOSÉ CONCEPTE** La doble mirada  
Els Magazinos. Sala Turia. Dénia



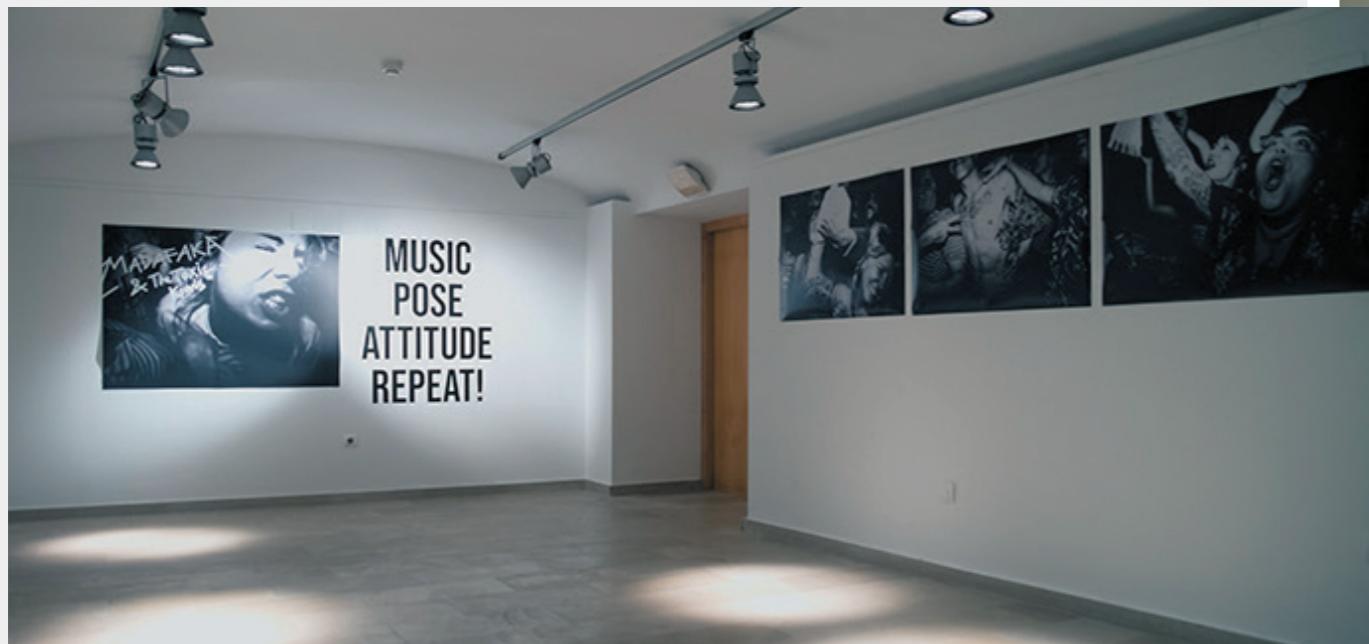


**MADAFAKA & THE TOXIC KIWIS** Music, Pose & Attitude  
Planta -1 Ca Lambert. Xàbia



**FELIX GRANDE BAGAZGOITIA** La magia del agua  
Galería Isabel Bilbao. Puerto de Xàbia

**ISABEL MUÑOZ** Women in art  
Galería Recoleta Creative. Puerto de Xàbia





42

**ROCIO BUENO** Hilo  
Museo Soler Blasco. Xàbia

**ISABEL MUÑOZ** Entre culturas  
Casa del Cable. Puerto de Xàbia

**JUAN CARLOS JUAN** Cul de sac  
Cactus Club&Shop. Xàbia



## Presentación oficial con los artistas

La presentación oficial del Festival contó con la presencia de varias de las autoras y autores que participaron en esta edición, entre ellas, la Premio Nacional de Fotografía Isabel Muñoz y Mariel Vidal, una artista de nuestro país invitado; Perú



## Visitas guiadas.

A lo largo del Festival contamos con la visita de centros educativos y de grupos interesados en conocer en profundidad los trabajos mostrados.

## Visionado de portfolios

Con gran afluencia de participantes (más de 40 de toda la península), se hizo una selección previa de los que se presentaron 14 para que 5 expertas y expertos del mundo de la fotografía y la gestión cultural los revisaran. Este evento atrae cada vez a más público y está adquiriendo excelente fama por la profesionalidad del mismo. Uno de los proyectos es seleccionado para que forme parte de la siguiente edición del Festival.

## Talleres

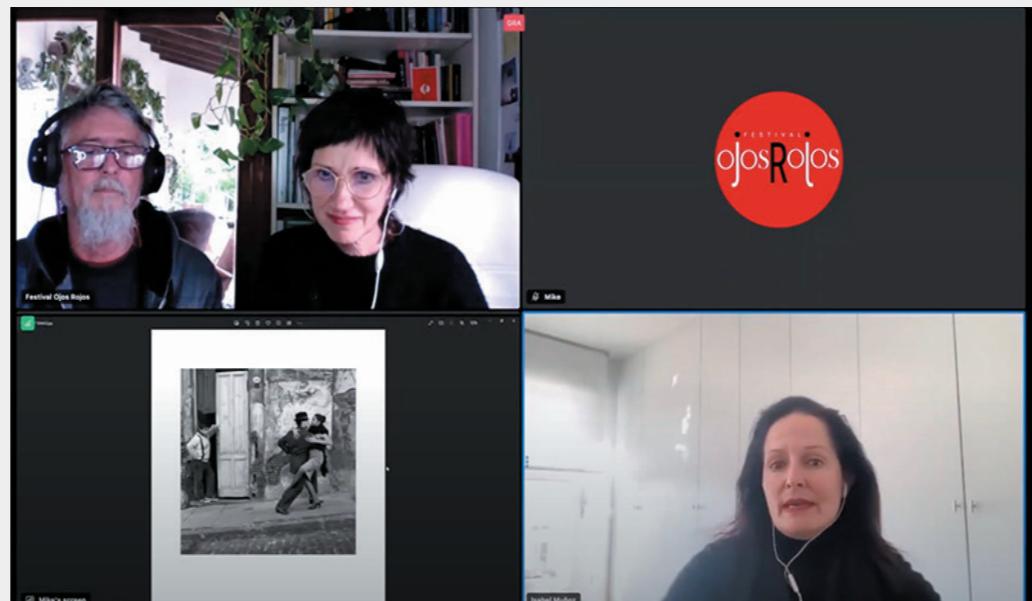
Este año, ofrecemos un taller gratuito, abierto a todo el público, de iluminación, gracias a la colaboración de la empresa Canon con Festival Ojos Rojos.

## Presentación de fotolibros

Otro de los grandes momentos que se vivió en esta edición fue la presentación de tres fotolibros por sus respectivos autores. Carlos de Paz presentó sus Océanos de Plástico en primicia. La artista peruana Mariel Vidal presentó su proyecto A Ciegas y por último Jose Luís Carrillo presentó su premiado trabajo Los Hijos del Cervo

## Entrevistas Online

En esta edición hemos tenido la suerte de poder entrevistar en vivo, para redes sociales, a la artista multidisciplinar peruana Cecilia Paredes, considerada una de las máximas exponentes mundiales en el campo de la performance fotográfica. Además, la Premio Nacional de Fotografía Isabel Muñoz, nos hizo un hueco en su apretada agenda para ofrecernos una amena entrevista.



## Presentació oficial amb els artistes

La presentació oficial del Festival va comptar amb la presència de diverses de les autors i autors que van participar en aquesta edició, entre elles, la Premi Nacional de Fotografia Isabel Muñoz i Mariel Vidal una artista del nostre país convidat; el Perú

## Visites guiades

Al llarg del Festival comptem amb la visita de centres educatius ide grups interessats a conéixer en profunditat els treballs mostrats.

## Visionat de portfolios

Amb gran afluència de participants (més de 40 de tota la península), es va fer una selecció prèvia dels quals es van presentar 14 perquè 5 experts i experts del món de la fotografia i la gestió cultural els revisaren. Aquest esdeveniment atrau cada vegada a més públic i està adquirint excel·lent fama per la professionalitat d'aquest. Un dels projectes és seleccionat perquè forme part de la següent edició del Festival.

## Tallers

Enguany, vam oferir un taller gratuït, obert a tot el públic, d'il·luminació, gràcies a la col·laboració de l'empresa Canon amb Festival Ojos Rojos.

## Presentació de fotolibres

Un altre dels grans moments que es va viure en aquesta edició va ser la presentació de tres fotolibres pels seus respectius autors. Carlos de Paz va presentar els seus Oceanos de Plástico en primicia. L'artista peruana Mariel Vidal presentó el seu projecte A Ciegas i finalment Jose Luís Carrillo presentó el seu premiat treball Los hijos del ciervo.

## Entrevistes Online

Enguany hem tingut la sort de poder entrevistar en viu, per a xarxes socials, a l'artista multidisciplinària peruana Cecilia Paredes, considerada una de les màximes exponents mundials en el camp de la performance fotogràfica. A més, la Premi Nacional de Fotografia Isabel Muñoz, ens va fer un lloc en la seua atapeïda agenda per a oferir-nos una amena entrevista.



Acción fotográfica de **Milicianxs** en el centro histórico de Xàbia  
Acció fotogràfica de **Milicianxs** en el centre històric de Xàbia



Inauguración de la exposición de **Cecilia Paredes** en la Plaza del Consell de Dénia  
con la técnica de Cultura del Ayuntamiento de Dénia Maribel Font  
*Inauguració de l'exposició de Cecilia Paredes en la Plaça del Consell de Dénia  
amb la tècnic de Cultura de l'Ajuntament de Dénia Maribel Font*



46



Presentación y rueda de prensa de la V edición de Festival Ojos Rojos con **D. Jose Luis Pérez Pont**, director del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, **D. Francisco Moragues**, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Xàbia, **D. Juan Sapena Linares** Rigidor de Juventud del Ayuntamiento de Dénia, **Francesca Rodriguez** galerista de Recoleta Creative, **Violeta Frank** de VF Art Projects y el equipo de Ojos Rojos.

Presentació i roda de premsa de la V edició de Festival Ojos Rojos amb Sr. Jose Luis Pérez Pont, director del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Sr. Francisco Moragues, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Xàbia, Sr. Juan Sapena Linares Rigidor de Joventut de l'Ajuntament de Dénia, Francesca Rodriguez galerista de Recoleta Creative, Violeta Frank de VF Art Projects i l'equip d'Ojos Rojos.



Comida en el Centro Histórico de Xàbia con visionadores y participantes  
Menjar en el Centre Històric de Xàbia amb visionadors i participants



Charla de **Madafaka & the Toxic Kiwis** en Xàbia  
Xarrada de **Madafaka & the Toxic Kiwis** en Xàbia



Arriba audiovisuales dentro de la exposición de **Isabel Muñoz** en Casa del Cable de Xàbia  
Abajo inauguración de la exposición colectiva Women in Art, sus historias trás la cámara con Isabel Muñoz en la galería Recoleta en el Puerto de Xàbia

A dalt audiovisuals dins de l'exposició d'Isabel Muñoz a casa del Cable de Xàbia  
A baix inauguració de l'exposició col·lectiva Women in Art, les seues històries després de l'objectiu amb Isabel Muñoz en la galeria Recoleta en el Port de Xàbia

A la derecha charla de **Tony Tirado**  
Abajo con los organizadores del taller de Canon y Profoto

A la dreta xarrada de Tony Tirado  
A baix amb els organitzadors del taller de Cànon i Profoto



Inauguración de la exposición de la fotógrafa peruana **Mariel Vidal** en la Casa de Cultura de Dénia.

Inauguració de l'exposició de la fotògrafa peruana Mariel Vidal a la Casa de Cultura de Dénia.



Inauguración de la exposición Kids of copper del fotógrafo de Novelda, **Vicente Albero** con (de derecha a izquierda) Dña. Alicia Ventura directora del proyecto CuidART, la directora de enfermería Dña. Natalia Casado, el director del hospital Marina Salud D. Javier Palau, la responsable de comunicación Dña. Rocío de la Vara y los organizadores de Ojos Rojos.

*Inauguració de l'exposició Kids of copper del fotògraf de Novelda, Vicente Albero amb (de dreta a esquerra) Sra. Alicia Ventura directora del projecte CuidART, la directora d'infermeria Sra. Natalia Casado, el director de l'hospital Marina Salut Sr. Javier Palau, la responsable de comunicació Sra. Rocío de la Vara i els organitzadors d'Ojos Rojos.*



Presentación de la película documental de **Isabel Muñoz** en el cine Jayan de Xàbia

*Presentació de la pel·lícula documental d'Isabel Muñoz al cinema Jayan de Xàbia*



Presentación del fotolibro  
**'Los hijos del ciervo'** de Jose Luis Carrillo  
Presentació del fotolibre  
**'Los hijos del ciervo'** de Jose Luis Carrillo

Inauguración de **Neus Solà** en Centro de Arte La estación en Dénia  
Inauguració de Neus Solà en Centre d'Art L'estació a Dénia



50

Visionado de Portfolios en Ca Lambert Xàbia  
Visionat de Portfolios en Ca Lambert Xàbia

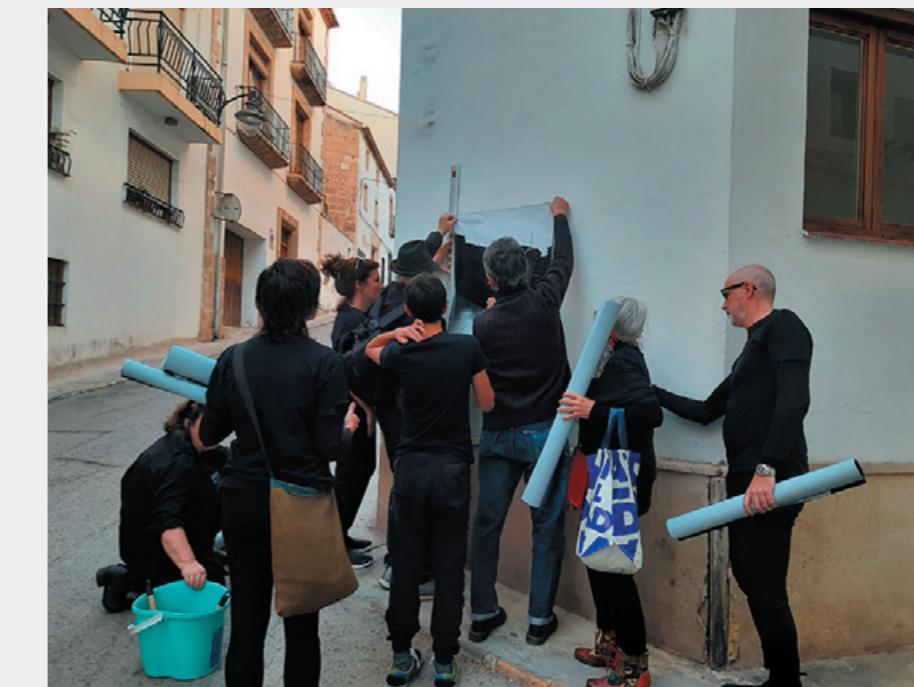
Inauguración de **Aitor Fernández** en Mercado Municipal de Dénia  
Inauguració d'Aitor Fernández en Mercat Municipal de Dénia

## A.P.R.E.N.D.E.R A M.I.R.A.R

Ayudar a los jóvenes con la **alfabetización visual**, dar sentido a las imágenes que nos rodean y fomentar una visión más autónoma son cuestiones fundamentales hoy en día.

Una de las propuestas para abordar este tema es a través de **visitas guiadas**. En las cuatro ediciones precedentes del Festival nos han visitado los alumnos de diversas escuelas de Valencia, Espai D'art Fotogràfic y Reverarte, las aulas de audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de Altea Miguel Hernández y en Xàbia el instituto Antoni Llidó, dedicando un día a pasarlo con el alumnado de estos centros.

Visita del alumnado de Bachillerato Artístico del **IES Chabas** de Dénia.  
Colectivo MILlicianxs del Aula de Fotografía Ojos Rojos en plena Acción fotográfica.  
*Visita de l'alumnat de Batxillerat Artístic de l'IES Chabas de Dénia.*  
*Col.lectiu MILLicianxs de l'Aula de Fotografia Ojos Rojos en plena Acció fotogràfica.*



En esta edición hemos invitado al alumnado de **Bachillerato Artístico del IES Chabas de Dénia** y seguimos dando cabida a que cualquier escuela o institución interesada en profundizar en el lenguaje visual, ofreciendo dedicarles una jornada de visita guiada.

Por otro lado desde hace más de tres años hemos creado el **Aula de Fotografía Ojos Rojos** que durante el año imparte talleres especializados en lenguaje fotográfico, fotografía contemporánea y proyectos personales, ayudando a los participantes a **desarrollar habilidades técnicas, a perfeccionar su ojo creativo y a explorar diferentes géneros y enfoques fotográficos**. Además, puede haber proporcionado **un espacio para la reflexión crítica** sobre la fotografía contemporánea y su papel en la sociedad actual.

Los **talleres de fotografía contemporánea** pueden ofrecer a los participantes una visión actualizada de las tendencias, estilos y enfoques en el mundo de la fotografía. Al centrarse en el lenguaje fotográfico, los estudiantes pueden **aprender cómo comunicar sus ideas, emociones y mensajes a través de las imágenes** de manera efectiva.

A partir de estos talleres se ha creado el **colectivo MILlicianXs**. En esta edición han participado con una primera **acción fotográfica** donde a partir de una serie de **imágenes pegadas en muros, paredes y escaparates del incomparable centro histórico de Xàbia**, cada una con **una historia** que forma parte de un relato "circular" sin principio ni fin **creado por el escritor Antonio Magán**. Durante la inauguración se realizó **una performance** en la que se leyeron los textos a la vez que se pegaban las fotografías, creando una interesante hibridación entre varias disciplinas artísticas.

Estos tipos de programas y talleres son **valiosos para el desarrollo personal y creativo** de los participantes, y también pueden **contribuir a fortalecer la comunidad fotográfica en la comarca de la Marina Alta**.

## A.P.R.E.N.D.R.E A M.I.R.A.R

Ajudar als joves amb l'**alfabetització visual**, donar sentit a les imatges que ens envolten i fomentar una visió més autònoma són qüestions fonamentals hui dia.

Una de les propostes per a abordar aquest tema és a través de **visites guiades**. En les quatre edicions precedents del Festival ens han visitat els alumnes de diverses escoles de València, Espai D'art Fotogràfic i Reverarte, les aules d'audiovisuals de la Universitat de Belles arts d'Altea Miguel Hernández i a Xàbia l'institut Antoni Llidó, dedicant un dia a passar-lo amb l'alumnat d'aquests centres.

En aquesta edició hem convidat a **l'alumnat de Batxillerat Artístic de l'IES Chabas de Dénia** i continuem donant cabuda al fet que qualsevol escola o institució interessada a aprofundir en el llenguatge visual, oferint dedicar-los una jornada de visita guiada.

D'altra banda des de fa més de tres anys hem creat **l'Aula de Fotografia Ojos Rojos** que durant l'any imparteix tallers especialitzats en llenguatge fotogràfic, fotografia contemporània i projectes personals, ajudant els participants a **desenvolupar habilitats tècniques, a perfeccionar el seu ull creatiu i a explorar diferents gèneres i enfocaments fotogràfics**. A més, pot haver proporcionat **un espai per a la reflexió crítica** sobre la fotografia contemporània i el seu paper en la societat actual.

Els **tallers de fotografia contemporània** poden oferir als participants una visió actualitzada de les tendències, estils i enfocaments en el món de la fotografia. En centrar-se en el llenguatge fotogràfic, els estudiants poden **aprendre com comunicar les seues idees, emocions i missatges a través de les imatges de manera efectiva**.

A partir d'aquests tallers s'ha creat el **col·lectiu MILicianXs**. En aquesta edició han participat amb una primera **acció fotogràfica** on a partir d'una **sèrie d'imatges pegades en murs, parets i aparadors de l'incomparable centre històric de Xàbia, cadascuna amb una història** que forma part d'un relat "circular" sense principi ni fi **creada per l'escriptor Antonio Magán**. Durant la inauguració es va realitzar **una performance** en la qual es van llegir **els textos alhora que es pegaven les fotografies**, creant una interessant hibridació entre diverses disciplines artístiques.

Aquests tipus de programes i tallers són **valuosos per al desenvolupament personal i creatiu** dels participants, i també poden **contribuir a enfortir la comunitat fotogràfica a la comarca de la Marina Alta**.



Dos moments de la Acció fotogràfica del Colectivo **MILicianxs** pertenecientes al aula de Fotografia Ojos Rojos.

*Dos moments de l'Acció fotogràfica del Col·lectiu **MILicianxs** pertanyents a l'Aula de Fotografia Ojos Rojos.*

El Festival Ojos Rojos, como **evento dedicado a la fotografía española e iberoamericana**, reconoce la relevancia de destacar un país invitado en cada edición. Esta decisión permite presentar una selección representativa de la producción fotográfica de dicho país, ofreciendo una perspectiva periférica y contemporánea del arte fotográfico que se está desarrollando en su territorio. **Este año, el país invitado ha sido Perú.**

Al poner el foco en un país específico en cada ocasión, el Festival **busca proporcionar una mirada profunda y enriquecedora** sobre la diversidad cultural y creativa que caracteriza a la fotografía en diferentes regiones iberoamericanas y españolas. Esta apertura a la pluralidad de enfoques y estilos enriquece la comprensión de la disciplina fotográfica, **brindando una visión más completa y global del panorama artístico** en constante evolución.

Además, esta selección de países invitados **crea un espacio para el diálogo y el intercambio cultural**, facilitando la colaboración y el entendimiento entre artistas y audiencias de diversas nacionalidades. Así, el Festival Ojos Rojos se convierte en un punto de encuentro para el **enriquecimiento mutuo y el fortalecimiento de la comunidad artística**.

En definitiva, la elección de un país invitado en cada edición es una muestra del **compromiso del Festival con la promoción y difusión del arte fotográfico** en su más amplio espectro. Al resaltar la producción creativa de distintos países, el evento **fomenta la apreciación de la riqueza cultural y artística** de la región iberoamericana y española, promoviendo la visibilidad de talentos emergentes y consolidados en el ámbito de la fotografía.

**FOTÓGRAFAS PERUANAS**

LESLIE SEARLES      MARIEL VIDAL      CECILIA PAREDES

El Festival Ojos Rojos, com a **esdeveniment dedicat a la fotografia espanyola i iberoamericana**, reconeix la rellevància de destacar un país convidat en cada edició. Aquesta decisió permet presentar una selecció representativa de la producció fotogràfica d'aquest país, oferint una perspectiva perifèrica i contemporània de l'art fotogràfic que s'està desenvolupant en el seu territori. **Enguany, el país convidat ha sigut el Perú.**

En posar el focus en un país específic en cada ocasió, el Festival **busca proporcionar una mirada profunda i enriquidora** sobre la diversitat cultural i creativa que caracteritza a la fotografia en diferents regions iberoamericanes i espanyoles. Aquesta obertura a la pluralitat d'enfocaments i estils enriqueix la comprensió de la disciplina fotogràfica, **brindant una visió més completa i global del panorama artístic** en constant evolució.

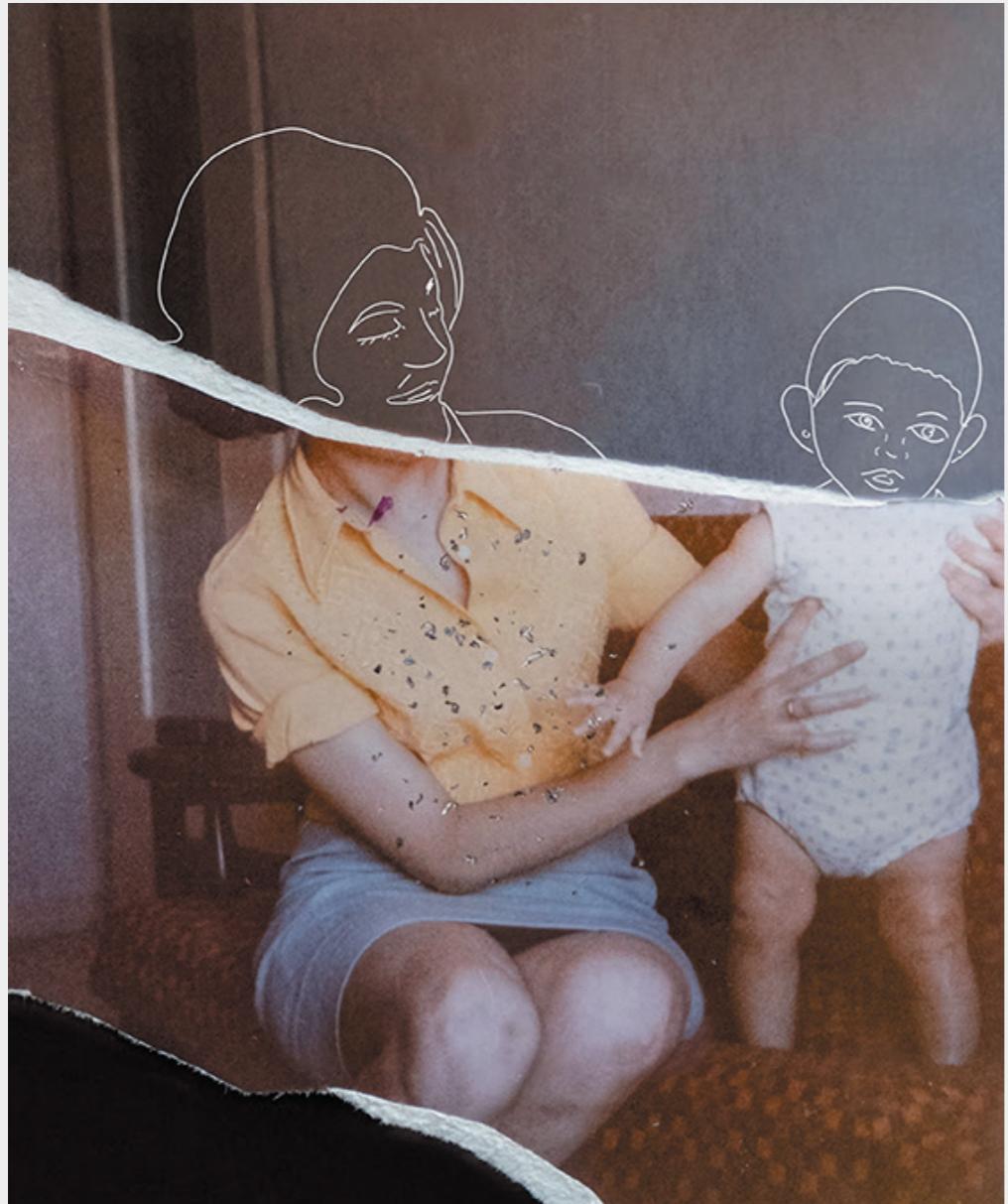
A més, aquesta selecció de països convidats **crea un espai per al diàleg i l'intercanvi cultural**, facilitant la col·laboració i l'entesa entre artistes i audiències de diverses nacionalitats. Així, el Festival Ojos Rojos es converteix en un punt de trobada per a **l'enriquiment mutu i l'enfortiment de la comunitat artística**.

En definitiva, l'elecció d'un país convidat en cada edició és una mostra del **compromís del Festival amb la promoció i difusió de l'art fotogràfic** en el seu més ampli espectre. En ressaltar la producció creativa de diferents països, l'esdeveniment **fomenta l'apreciació de la riquesa cultural i artística** de la regió iberoamericana i espanyola, promovent la visibilitat de talents emergents i consolidats en l'àmbit de la fotografia.

Un año más, en Ojos Rojos, se ha **destacado la presencia y perspectiva femenina** con gran relevancia. Varias fotógrafas han abordado temas sociales, ecológicos, íntimos y feministas, mostrando profundidad y habilidad en su trabajo.

**Reducir la brecha de género** es una preocupación importante en nuestra sociedad actual. Por eso, en Ojos Rojos, donde contamos con mujeres en la dirección y gestión, consideramos esencial sumar acciones que enriquezcan y den visibilidad a las artistas femeninas.

Estas talentosas mujeres ocuparon su lugar en nuestro festival con **7 exposiciones individuales**, demostrando su valía y contribuyendo al enriquecimiento de la diversidad artística presente en Ojos Rojos.



58

Un any més, en Ojos Rojos, s'ha **destacat la presència i perspectiva femenina** amb gran rellevància. Diverses fotògrafes han abordat temes socials, ecològics, íntims i feministes, mostrant profunditat i habilitat en el seu treball.

**Reduir la breixa de gènere** és una preocupació important en la nostra societat actual. Per això, en Ojos Rojos, on comptem amb dones en la direcció i gestió, considerem essencial sumar accions que enriquisquen i donen visibilitat a les artistes femenines.

Aquestes talentoses dones van ocupar el seu lloc en el nostre festival amb **7 exposicions individuals**, demostrant la seua vàlua i contribuint a l'enriquiment de la diversitat artística present en Ojos Rojos.

Arriba '¿Quién inicia este incendio?' de la fotógrafa peruana **Leslie Searles**  
Izquierda "Hilo" de la madrileña **Rocío Bueno**

*Quién inicia este incendio?* de la fotógrafa  
peruana **Leslie Searles**  
*Esquerra "Hilo"* de la madrileña **Rocío Bueno**

Actualmente, la idea de una “**cultura para todos/as**” es innegable. Sin embargo, es evidente que la mayoría de iniciativas culturales significativas siguen teniendo lugar en las capitales.

Desde Ojos Rojos, enfocamos nuestro trabajo en la **Marina Alta**, convirtiéndola en nuestro centro neurálgico y orientándonos hacia la intervención fotográfica en los municipios de la zona. Creemos que estas poblaciones tienen el **potencial de ser un centro irradiador cultural y referente fotográfico** para el país e Iberoamérica. Nuestras exposiciones y actividades establecen una estructura que contribuye al circuito artístico tanto nacional como internacional, buscando diversidad de público, conexiones artísticas y de producción, además de implementar estrategias para seguir creciendo y ofrecer calidad. Muchas de las exposiciones que se han presentado en el Festival han pasado por museos y galerías nacionales.

El flujo de visitantes que atraemos ayuda a dinamizar la vida cultural y **genera mayores ingresos en la economía local**. Somos conscientes de que el **turismo cultural es una realidad**, y las cifras de visitantes muestran que nuestra programación atrae cada vez más a este tipo de visitantes.

Descentralizar la cultura y enfocarnos en la Marina Alta ha demostrado **ser una estrategia exitosa** para ampliar nuestro alcance y **enriquecer la vida cultural** de la región, atraiendo visitantes interesados en el arte y la fotografía.



Actualment, la idea d'una “**cultura per a tots/es**” és innegable. No obstant això, és evident que la majoria d'iniciatives culturals significatives continuen tenint lloc en les capitals.

Des del Festival Ojos Rojos, enfoquem el nostre treball a la **Marina Alta**, convertint-la en el nostre centre neuràlgic i orientant-nos cap a la intervenció fotogràfica en els municipis de la zona. Creiem que aquestes poblacions tenen el **potencial de ser un centre irradiador cultural i referent fotogràfic** per al país i Iberoamèrica. Les nostres exposicions i activitats estableixen una estructura que contribueix al circuit artístic tant nacional com internacional, buscant diversitat de públic, connexions artístiques i de producció, a més d'implementar estratègies per a continuar creixent i oferir qualitat. Moltes de les exposicions que s'han presentat en el Festival han passat per museus i galeries nacionals.

El flux de visitants que atraiem ajuda a dinamitzar la vida cultural i **genera majors ingressos en l'economia local**. Som conscents que el **turisme cultural és una realitat**, i les xifres de visitants mostren que la nostra programació atrau cada vegada més a aquesta mena de visitants.

Descentralitzar la cultura i enfocar-nos a la Marina Alta ha demostrat ser **una estratègia reeixida** per a ampliar el nostre abast i **enriquir la vida cultural** de la regió, atraient visitants interessats en l'art i la fotografia.

Arriba 'Inauguración de la exposición colectiva "Women in Art: Sus historias detrás de la lente" con Isabel Muñoz, Pusha Petrov, Laura Lis y Brume en Xàbia en la galería Recoleta Creative.'

A dalt 'Inauguració de l'exposició col·lectiva "Women in Art: Les seues històries darrere del objectiu" amb Isabel Muñoz, Pusha Petrov, Laura Lis i Brume a Xàbia en la galeria Recoleta Creative.'

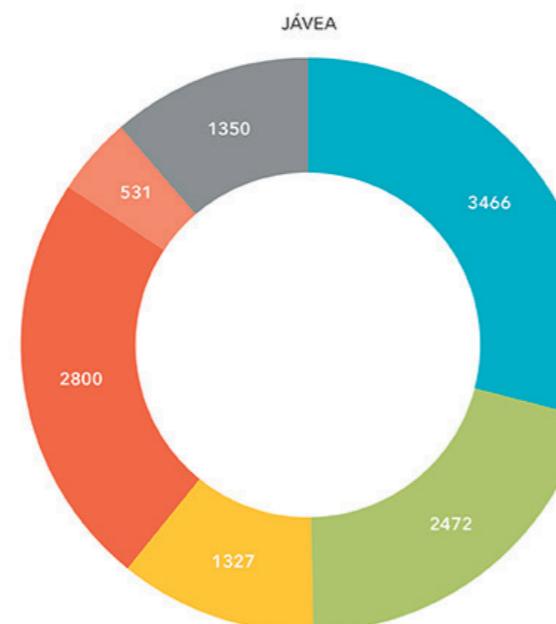
# X.À.B.I.A D.É.N.I.A

CASA DEL CABLE  
GALERIA ISABEL BILBAO  
MUSEO SOLER BLASCO  
CACTUS CLUB & SHOP

CA LAMBERT  
GALERIA RECOLETO

## JÁVEA

SALAS	NÚMERO DE VISITANTES
CASA DEL CABLE	3.466
MUSEO SOLER BLASCO	2.472
CA LAMBERT	1.327
GALERIA RECOLETO	2.800
GALERIA ISABEL BILBAO	531
CACTUS CLUB & SHOP	1.350
<b>TOTAL</b>	<b>11.946</b>



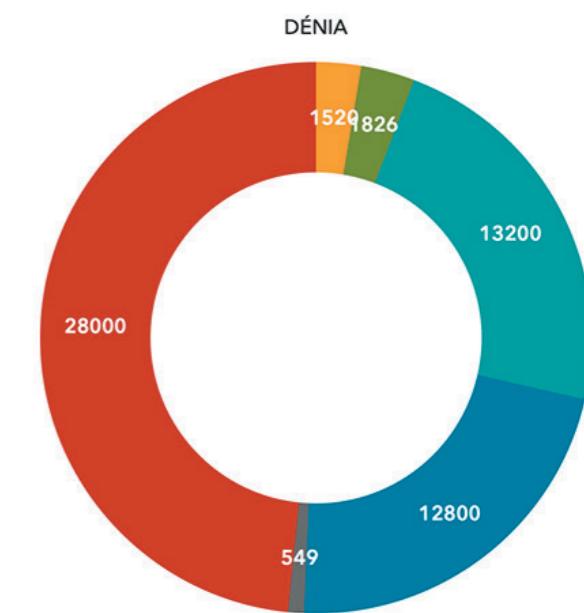
Los datos de asistencia a las exposiciones no tienen en cuenta la inauguración y las visitas realizadas a través de las redes.

Público en las exposiciones de Xàbia 11.946  
Público en las exposiciones de Dénia 57.895

CASA DE CULTURA  
MERCADO MUNICIPAL  
CENTRO DE ARTE DE LA ESTACIÓN  
ELS MAGAZINOS  
PLAZA DEL CONSELL  
HOSPITAL MARINA SALUD

## DÉNIA

SALAS	NÚMERO DE VISITANTES
CASA DE CULTURA	1.520
CENTRO DE ARTE DE LA ESTACIÓN	1.826
PLAZA DEL CONSELL	13.200
MERCADO MUNICIPAL	12.800
ELS MAGAZINOS	549
HOSPITAL MARINA SALUD	28.000
<b>TOTAL</b>	<b>57.895</b>



Les dades d'assistència a les exposicions no tenen en compte la inauguració i les visites realitzades a través de les xarxes.

**TOTAL DE VISITAS A LAS EXPOSICIONES DEL FESTIVAL 69.841**

# COMPARATIVA ANUAL DE PÚBLICO



\* En estos datos no se tienen en cuenta los asistentes a las actividades del Festival, sólo las visitas a las exposiciones.

\* En aquestes dades no es tenen en compte els assistents a les activitats del Festival, només les visites a les exposicions.

# CAMPAÑA PUBLICIDAD / CAMPANYA PUBLICITAT

El interés que despierta el Festival Ojos Rojos cada año se nota más en la cobertura que ofrecen los medios tanto locales como nacionales e internacionales.

El festival fue mencionado varias veces en RNE en su programa estrella de la mañana. Los periódicos locales, comarcales y provinciales, incluso varias webs especializadas en fotografía se hicieron eco de todas las exposiciones y actividades programadas en esta V edición del festival. Hubo cuñas de radio en Radio Dénia, SER y COPE.

El Festival apareció mencionado en varias revistas nacionales especializadas con artículos extensos. Este año, se hizo eco del evento una revista especializada que se distribuye en EEUU y en América Latina. Apareció un artículo en el diario Mexicano Metro. La embajada de Perú mencionó varias veces su colaboración con el festival en sus redes sociales.

Como en años anteriores, se hizo campaña a través de mupis distribuidos en los términos municipales de Dénia y Xàbia, y a través de folletos, web bilingüe y redes sociales con toda la información del Festival.

Mupis del Festival Ojos Rojos en las localidades de Xàbia abajo y Dénia a la derecha.  
*Mupis del Festival Ojos Rojos en les localitats de Xàbia i baix i Dénia a la dreta.*



L'interés que desperta el Festival Ojos Rojos cada any es nota més en la cobertura que ofereixen els mitjans tant locals com nacionals i internacionals.

El festival va ser esmentat diverses vegades en RNE en el seu programa estrela del matí. Els periòdics locals, comarcals i provincials fins i tot diverses webs especialitzades en fotografia es van fer ressò de totes les exposicions i activitats programades en aquesta V edició del festival. Va haver-hi tascons de radi en Radi Dénia, SER i COPE.

El Festival va aparéixer esmentat en diverses revistes nacionals especialitzades amb articles extensos. Enguany, es va fer ressò de l'esdeveniment una revista especializada que es distribueix als EUA i a Amèrica Latina. Va aparéixer un article en el diari Mexicà Metro. L'ambaixada del Perú va esmentar diverses vegades la seua col·laboració amb el festival en les seues xarxes socials.

Com en anys anteriors, es va fer campanya a través d'opis distribuïts en els termes municipals de Dénia i Xàbia, i a través de fullets, web bilingüe i xarxes socials amb tota la informació del Festival.

# PRENSA / PREMSA

# PRENSA / PREMSA

<https://www.captionmagazine.org/noticias/ojos-rojos-2023-peru>

- <https://www.informacion.es/cultura/2023/03/19/festival-ojos-rojos-amplia-fechas-84816625.html>
- <https://clavoardiendo-magazine.com/actualidad/agenda/isabel-munoz-encabeza-el-cartel-de-la-v-edicion-del-festival-ojos-rojos/>
- <https://exit-express.com/festival-ojos-rojos/>
- <https://www.consorcimuseus.gva.es/actividades/ojos-rojos-2023-y-festival-internacional-de-fotografia-espanola-e-iberoamericana/?lang=es>
- <https://www.rtve.es/play/audios/las-mananas-de-me-con-inigo-alfonso/empecemos-dia-fotografia-festival-ojos-rojos-2023-denia-xabia-peru-pais-invitado/6841225/>
- <https://www.disparafilm.com/agenda/festival-ojos-rojos-2023>
- <https://www.javea.com/arranca-el-festival-de-fotografia-ojos-rojos-con-la-mirada-en-peru/>
- <https://twitter.com/rtve/status/1639180349447208960>
- <https://lamarinaplaza.com/2023/03/24/festival-fotografia-ojos-rojos-xabia-denia-javea-iberoamericana-espanola-peru-isabel-munoz/>
- [https://ocioalicante.net/evento/dénia/exposiciones/ojos-rojos-2023\\_-festival-internacional-de-fotografíadénia-espá-%C3%B1ala-de-iberoam/?id=81877](https://ocioalicante.net/evento/d%C3%A9nia/exposiciones/ojos-rojos-2023_-festival-internacional-de-fotograf%C3%ADa-esp%C3%A1-%C3%B1ala-de-iberoam/?id=81877)
- <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-peru-cultura-docena-exposiciones-lleinan-fotografia-contemporanea-marina-alta-festival-ojos-rojos-20230324202241.html>
- <https://fotos.europapress.es/fotonoticia/5079243>
- <https://valencianews.es/cultura/el-consorci-de-museus-impulsa-la-fotografia-contemporanea-en-la-marina-alta-con-el-festival-ojos-rojos/>
- <https://headtopics.com/es/empecemos-el-d-a-con-fotografia-festival-ojos-rojos-2023-37075895>
- <https://www.disparafilm.com/agenda/ocio-bueno-hilo>
- <https://www.denia.com/arranca-el-festival-de-fotografia-ojos-rojos-con-la-mirada-en-peru/>
- <https://xabiaaldia.com/art/153084/gran-presencia-de-mujeres-y-una-completa-programacion-en-la-nueva-edicion-del-festival-de-fotografia-ojos-rojos>
- <http://www.espana-peru.org/articulo/peru-pais-invitado-festival-ojos-rojos>
- <https://marinaalta.es/2023/03/el-festival-ojos-rojos-presenta-este-ano-en-xabia-a-grandes-figuras-como-isabel-munoz-premio-nacional-de-fotografia/>
- <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2023/03/25/cultura-una-docena-de-exposiciones-lleinan-de-fotografia-contemporanea-la-marina-alta-con-el-festival-ojos-rojos/>
- <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/01/10/quico-moragues-en-xabia-la-cultura-comienza-en-jueves-radio-denia/>
- <https://www.levantemv.com/marina/2023/04/02/paredes-ojos-xabia-85471505.html>
- <https://mailchi.mp/exitmedia.net/boletn-exit-express-3103202>

- <https://xabiaaldia.com/art/153188/es-preciosa-la-casa-del-cable-los-viandantes-se-convierten-en-mirones-y-se-asoman-como-el-fotografo>
- <https://www.disparafilm.com/agenda/cecilia-paredes-sueos-fugitivos>
- <https://flatmagazine.es/agenda/plan-fotografico-en-denia-y-xabia-con-el-festival-ojos-rojos/>
- <https://mongoradio.es/servicio-de-recogida-de-basuras-festival-ojos-rojos-y-dimision-de-un-concejal-en-benitatxell-en-el-informativo/>
- [https://www.informacion.es/cultura/2023/04/06/diego-ibarra-sánchez-cecilia-paredes-85706512.html](https://www.informacion.es/cultura/2023/04/06/diego-ibarra-sanchez-cecilia-paredes-85706512.html)
- <https://www.alicantelivemusic.com/vuelve-es-festival-ojos-rojos/>
- <https://comunica.gva.es/es/detalle?id=370806439&site=174338946>
- <https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-fotografia-contemporanea-audiovisual-muestra-elena-asins-protagonizan-semana-santa-alicante-20230404175534.html>
- <https://lamarinaplaza.com/evento/programacion-festival-internacional-fotografia-ojos-rojos-denia-javea-xabia-charlas-proyecciones-talleres-libros-mercado-fotografico/>
- [https://amadem.es/2023/05/amadem-en-ojos-rojos/?fbclid=IwAR3BwC6CVGEEyK\\_mb1pSOejTipNIDSgreuZOJifHpyJOfbgasp4kg3U3x8](https://amadem.es/2023/05/amadem-en-ojos-rojos/?fbclid=IwAR3BwC6CVGEEyK_mb1pSOejTipNIDSgreuZOJifHpyJOfbgasp4kg3U3x8)
- <https://xabiaaldia.com/art/153388/el-taller-de-arteterapia-de-amadem-visita-las-exposiciones-del-festival-ojos-rojos>
- <https://elmirondesoria.es/soria/capital/exposicion-fotografica-en-tomo-a-lo-underground-en-soria>
- <https://soriatv.com/agenda/music-pose-attitude-de-madafaka-the-toxic-kiwis-en-la-audiencia/>
- <https://www.denia.com/el-hospital-de-denia-se-convierte-en-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos/>
- <https://lamarinaplaza.com/2023/03/06/el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos/>
- <https://noticiasmarinaalta.es/canfali/es/articulo/el-festival-de-fotografia-ojos-rojos-llega-al-hospital-de-dnia/>
- [https://iberosalud.com/isc/2023/03/06/el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos](https://iberosalud.com/isc/2023/03/06/el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos)
- <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/03/07/el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos-radio-denia/>
- <https://deniadigital.es/art/17029/el-drama-de-los-chicos-del-cobre-captado-por-vicente-albero-se-expone-en-el-hospital-de-denia>
- <https://www.disparafilm.com/agenda/vicente-albero-kids-of-copper>
- <https://www.marinasalud.es/el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos/>
- <https://xabiaaldia.com/art/152964/el-drama-de-los-chicos-del-cobre-captado-por-vicente-albero-se-expone-en-el-hospital-de-denia>
- <https://marinaalta.es/2023/03/el-hospital-de-denia-sede-del-festival-internacional-de-fotografia-ojos-rojos/>





Organiza y produce

Organitza i produeix

Organiza

Organitza



CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



Patrocina



Canon

Partners



CLAVOARDIENDO

Colabora



VINEGOS & BODEGAS  
VINA NOBLE  
VEGA LA FERIA



Medios



Mitjans

# AGRADECIMIENTOS / AGRAÏMENTS

Queremos expresar nuestras más sinceras **gracias a todos** aquellos que hicieron posible la **quinta edición del Festival Ojos Rojos**.

Al **Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana**, coorganizador del V Festival Ojos Rojos, les damos las gracias por su inestimable colaboración, que ha contribuido a llevar este evento a nuevos niveles.

A los **Ayuntamientos de Xàbia y Dénia** extendemos nuestro agradecimiento por su apoyo inquebrantable al Festival, haciendo posible que la magia de la fotografía llegue a una audiencia más amplia.

A **Galería Recoleta Creative, Fundación Mediterránea, Galería Blanca Berlín , VF Art Projects y Embajada de Perú en España**, damos las gracias por su colaboración, que permitió que este año nuestro Festival haya contado con la participación de fotógrafas de un nivel excepcional.

A las salas **Galería Recoleta Creative, Galería Isabel Bilbao, Els Magazinos y Cactus Club & Shop**, les expresamos nuestro agradecimiento por su compromiso con el Festival, proporcionando un espacio para las exposiciones.

No podemos pasar por alto el invaluable apoyo de nuestros patrocinadores: **Canon, Kinafoto, Cervezas Alhambra, Bodegas Vegalfaro, El Celler de la Marina, VisualKorner, Mp Gestor, Alehop y Fundación Balearia**. Vuestra contribución ha sido esencial en hacer que el Festival sea un éxito.

Un agradecimiento especial también va al **Campus de Altea, Instants fotografía y a la Agrupació Fotogràfica de Xàbia AFX** por su respaldo incondicional.

Extendemos nuestro agradecimiento más cálido a **todas las fotógrafas y fotógrafos** que participaron en esta quinta edición. Vuestras imágenes y vuestra pasión son lo que da vida al Festival Ojos Rojos.

Finalmente, queremos hacer una mención especial a **todas las personas que visitaron el Festival este año**. Vuestra presencia y entusiasmo son los motores que nos impulsan con pasión a seguir adelante.

**Gracias por ser parte de este viaje fotográfico. ¡Hasta el próximo Festival Ojos Rojos!**

Equipo de Ojos Rojos con el cartel del Festival.



Equip d'Ojos Rojos amb el cartell del Festival.

Volem expressar nostres més sinceres **gràcies a tots** aquells que van fer possible la **cinquena edició del Festival Ojos Rojos**.

Al **Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana**, coorganitzador del V Festival Ojos Rojos, els donem les gràcies per la seu inestimable col·laboració, que ha contribuït a portar aquest esdeveniment a nous nivells.

Als **Ajuntaments de Xàbia i Dénia** estenem el nostre agraïment pel seu suport indestructible al Festival, fent possible que la màgia de la fotografia arribe a una audiència més àmplia.

A **Galeria Recoleta Creative, Fundació Mediterrània, Galeria Blanca Berlín , VF Art Projects i Ambaixada del Perú a Espanya**, donem les gràcies per la seu col·laboració, que va permetre que aquest any el nostre Festival haja comptat amb la participació de fotògrafes d'un nivell excepcional.

A les sales **Galeria Recoleta Creative, Galeria Isabel Bilbao, Els Magazinos i Cactus Club & Shop**, els expressem el nostre agraïment pel seu compromís amb el Festival, proporcionant un espai per a les exposicions.

No podem passar per alt l'inavaluable suport dels nostres patrocinadors: **Cànon, Kinafoto, Cerveses Alhambra, Cellers Vegalfaro, El Celler de la Marina, VisualKorner i Mp Gestor, Alehop, Fundació Balearia**, la vostra contribució ha sigut essencial a fer que el Festival siga un èxit.

Un agraïment especial també va al **Campus d'Altea, Instants fotografía i a la Agrupació Fotogràfica de Xàbia AFX** pel seu suport incondicional.

Estenem el nostre agraïment més càlid a **totes les fotògrafes i fotògrafs** que van participar en aquesta cinquena edició. Les vostres imatges i la vostra passió són el que dona vida al Festival Ojos Rojos.

Finalment, volem fer un esment especial a **totes les persones que van visitar el Festival enguany**. La vostra presència i entusiasme són els motors que ens impulsen amb passió a seguir avanç.

**Gràcies per ser part d'aquest viatge fotogràfic. Fins al pròxim Festival Ojos Rojos!**

